উপহার।

জনপুর মহারাজার সভাসদ শ্রীযুক্ত বাবু কান্তিচক্ত মুখোপাধাার মহাশ্য শ্রীচরণেরু।

महानग !

আপনি আমার কবিতাপাঠে প্রীত হইয়া মুক্টোদা ার সমস্ত বায় দিবেন বলিয়া অনেকগুলি ভদ্রলাকের সাক্ষাতে অঙ্গীকার করিয়াছেন। আপনিই অসামান্য সৌজনা দেখাইয়া আমাকে এই কাব্য মুদ্রিত করিতে আদেশ দিয়া-দিল ক্রিলাপানি ভদ্রলাক ভদ্রন্থানা নাই। বিনি ভদ্রলাক তিনি স্ত্য কণা বলেন। এক্ষণে আমাকে টাকা-গুলি পাঠাইয়া আপনাব নাম চিটীয়মান করিবেন। প্রতিজ্ঞা করিয়া প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ করা নীচের কার্যা। আপনার অঙ্গী-কারের উপর নির্ভর করিয়া এই কাব্য মুদ্রিত করিয়াছি, অতএব ইহা আপনারই হত্তে অর্পিত হইল। একবার দৃষ্টিপাত করিবে ক্তার্থ হইব।

धीश्तिरमाहनः--

প্রিয়তম সহোদর রাজেন্দ্রলাল মুখোপাখ্যায়।

প্রাণাধিক,-

शास्त्र (ब जुलिया यारे तम भूथ छन्दर কালের কুহকে পড়ি, রাজন, ভোমার,--বিধির এ বিধি, ভাই, বিদিত সংসার !-আগবা হলিব কড় যতনে বিতর বেখেছি কোদিয়া যাহা হৃদ্যে আমার कठिम क्लिम मम १- एटनिक श्वारम নাহিক আত্মার ধ্যংস-শ্রীর সংহারে:---भक्तम्य (महे आहा -शांकिया विभाग मिविराण्ड, श्रिवस्था, मना ध भवारण জ্ঞিছ ক্রল কত ভীষণ আকারে। ' কৰিব না, প্ৰাণাধিক, বিফল রোগন ;--মা বিনা প্রের বতু কে জানে লগতে ? দে দার স্থীপে তুমি করেছ গ্রন, কেন রে বুগাই তবে কাঁদিব এমতে ? অথেতে মায়ের কোলে করিয়া শর্ম মুমাও গমাও ভাই মুমাও রাজন্।

विक्रांशन ।

রামায়ণের দীতাহরণ উপাধ্যান অবলম্বন করিয়া মুকুট-উদ্ধার " কাবা রচিত হইয়াছে। কিন্তু রামায়ণের ঘটনাবলীর ্ঠিত এ গ্রন্থের ঘটনাবলীর বিস্তর প্রভেদ। ইচ্ছাপূর্ব্যক্ষ আমি অনেক তলে রামায়ণের যথায়ে অনুসরণ করিতে বিরস্ত ঙ্ইয়াছি। ইহাতে কাব্যাংশে দোষ ঘটিবার সম্ভাবনা নাই, এই আমার বিশ্বাস। সীতা আধারাজলক্ষী-রামচক্রের বনিতা নহেন - এইরূপ করনা ক্রিয়াছি। দেই আ্যারাজলক্ষী সীতার উদ্ধারের জন্য অবোধাধিপতি মহারাজ দশর্থ লঙ্কাধি-পতি দশাননের সহিত তুমুল সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইয়া শতবার্ষিক যুদ্ধের পর পরাত্ত ও রক্ষোকারাগারে নিবদ্ধ হয়েন। রক্ষো-রাজ অন্যান্য হিন্দু নরপতিদিগকে দুরীকৃত করিয়া ভারতবর্ষে আপনার একাধিপতা সংস্থাপন করেন। তৎপরে রাক্ষস-नेयंत्री मत्नामती (कांभनागंत्रानीत्क मृतीकृत कविया आश्रीन সেই পদে অভিনিক্ত হইবার বাসনা করেন। এই কাব্যে সেই সময় হইতে রাবণবধ পর্যাস্ত ঘটনাবলীর বিবরণ বণিত হই-शास्त्र ।

এই কাব্য সমাপ্ত করিলা সাধারণীর সম্পাদক ঐীযুর্ক্ত বাবু অক্ষয়চন্দ্র সরকার বি, এ, বি, এল মহাশন্তকে দেখাইলাছিলাম। তিনি অনুগ্রহ পূর্দ্ধক আদ্যোপান্ত পাঠ করিয়া প্রীত হইয়া আমাকে এই কাব্য মুদ্রিত করিতে ভরদা দেন। তিনি বলেন ' এই কাবোর রচনা যে উৎকৃষ্ট ইইয়াছে, যেমন কেন সমা-লোচক হউন না, এ কথা তাঁহাকে স্বীকার করিতে হইবে।" সোমপ্রকাশ সম্পাদক পণ্ডিতাগ্রাগন্য শ্রীযুক্ত মারকানাথ বিদ্যাভূষণ মহাশয়ও ঐরপ অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়াছেন এক্ষণে সহদেয় স্থাগিণ ইহার দোষ গুণ বিচার করিবেন।

রাহতা ৭ ই কার্তিক

वी रित्रियाहन मूर्यालागाम ।



কাব্য হ



প্রথম উচ্ছাস।

নিবশা কোশনা বানী সম্পূব কৰে
বিস্নি একাকিনী এক অশোকের নাল,
পাণ্যবর্গ ও দেশ করন্তলে রাথি
বিষ্ণা বদনচল্ড ছিলাম্বরে চাকি
চিত্রিত পুত্রী প্রায়—পতি জ্ঞান হ'বা;
নিমীলিত নেজহায় নাগ রুক্তল হারি।
গলী ধ্যরিত অফ লোলার ববন।—
অবক্ত বিহীন মার রাজীব চবন।
ভামি বর্ণ কক্ষ শ্রাম কুন্তল জটিল।
বুলায় ল্পিত বেণী হইয়া শিপিল।
নীরবে আসীন—চিত্র চিন্তায় জভিত কে
বেন রে হতাশা-মূর্ত্তি পাষাণে কোনিত।
অতঃপর মহাদেখী নিশাস তাজিয়া
নীরবৈ দেখিলা কণ আকাশে চাহিলা।

আবার করিয়া নত নয়ন যুগল, করিয়া অঞ্চলে নিবারণ অঞ্জল, ু চতদ্দিক স্থির নেত্রে বারেক দেখিয়া গভীর মনের দ্বার দিলেন খুলিয়া :-াকি শুনিরে আত্র অযোধ্যা নগবে মংহাংদ্বে মন্ত কেন রে স্বাই পু বিদের ঘোষণা ৪ কাহার সৎকার ৪ তাসিময় সব মেদিকে তাকাই। অাজি ভারতের অদুটের ফের শচিয়াছে নাকি ? ঘোর গগনেব নিবিভ তিমির জলদ গভীব প্রাটল নাকি ৪ উঠিল মিহির ? ত্ৰাইতে সকলে সহ্য নয়নে---लहर्भ नशास नहर्भ दक्रान. अट्वं क्रनरत मर्घ कीवरम ল্লিছে সাজিয়া বসন ভূষণে ? অব্পিয়া কালী কালেব বদনে পত্রগ্র ফিরে এল কি ভরনে ? যার শােকে আজ ভুবন মলিন ফটিল রে পুনঃ সে স্বর্ণ-নলিন ? কনক্মুকুট মন্তকে পরিয়ে कमला कि श्रनः आनिना किविद्य ? ভাইতে আজিকে ভবনে ভবনে दाजिए वाजना नयान नयान १

যুকুটোদ্ধার।

ভাই কি আজিকে নগরে নগরে কাননে কাননে কন্সতে কন্সতে মঙ্গল সংবাদ হতেছে গোষিত? তাই কি আজি এ মধুব সঙ্গীত ? " এরপে আকেপি দেবী তাজিয়া নিমান শীর্বিলামন থেলে। ১টল প্রকাশ বলাঙ্গে মাধুবী চাক গরিমা অংশ্য ধনন ললাট নেত্ৰ কঠ গভদেশ অপুর্ব শোভার ভবে হানিমা উঠিল। নে নঙ্গে প্রকৃতি রজে মধুর হানিল। ককণা প্রণয় ভক্তি দ্যায় মর্চি যেন বে বিরাজ্যান একালে সম্প্রতি। দেখি **সে প্রস**ন্ন মৃত্তি—প্রসন উঙ্গ্রন গন্তীর নীবব ধীর প্রকুল বিমল-ার (র জনয় নহে ভাবে চল চল ? কোন হিলুপ্রাণ নাহি হাসে ধল ধল ১ দেখিতে দেখিতে কলে কুয়াশার জালে আব্বিল জন্মীর নয়ন বিশালে। অত্যক্ত নিশাস ঘন বহে নানিকায় !--লাগিলেন নভ মথে লিখিতে ধরার। প্রভাবের শাস্ত ভাব ভাঙ্গি অতঃপর আবার কাঁদিলা মাতা ক্ষীণ তীত্র স্বর।-" সহিষ্ঠ হইয়া সহিষ্থ অনেক অনুষ্টের লেখা করি এক এক

পড়িছুপুত্যেক; থাকিয়া নীরব कॅार्नि मत्न मत्न एतथिनाम नव।-আর ত সহিতে পারি না যাতনা। আর ত সহিতে পারি না লাজনা । ভগত ঈশ্বরী জানেরে জগত আমি চিরকাল, আজিকে এমত ধরিব ললাটে কলম্বের রেখা !---হা বিধাতঃ : এ দারুণ লেখা লিখিলে কেমনে ? নুপ শত শত সেবিত যাহারে সেবকের মত: অচল, অস্থাধি, রবি, শশী, তারা. মানিত আদেশ সদা ভয়ে হাবা; (इतिल क्रकृष्टि कृष्टिंग दनन প্রেলয় গণিত হার নর গণ: ্অপাঙ্গ ভঙ্গীতে ফিরালে নয়ন কম্পিত হইত সমগ্ৰ ভুবন !— আজ কিনা সেই রাজরাজেশ্বরী---আজ কি না সেই ভারত ঈশ্বরী धनाम ध्यत धरनी नुष्टाम ! হা দারুণ বিধি! কি পাপে আমায় নিলে এত ছখ ? কি পাপে বল না হাহা বিধি আজ এতেক লাঞ্চনা ? এন পুত্রগণ সে চন্দ্র বদন দেখিয়া তোদের জুড়াই জীবন।

ভূবি আমি আজ অকৃল সাগবে রাক্ষস-ঈশ্বরী মহা শক্তি ভরে ভারতের শিরে প্রহারি চরণ ভারত ঈশ্বরী হইল এখন। রাক্ষন আসরে হইবে ঘোষিত কুটিল কালের কুহকের ক্রম; রাক্ষদ দর্বাহের ছইবে ঘোষিত ভারত তোমার কিসের সম্রম। রাক্ষদ দর্কারে গুলভি বাস্কারে এই কথা হবে জগতে রটনা তব দর্প চূর্ণ হল এই বারে ভারত বিফল বড়াই কর না। কাননে কাদনে নগরে নগরে देशत्व देशत्व देशव-शिथद्व शिथद्व সাগ্রে **অম্ব**রে বাজিবে ভীষ্ণ— রকরাণী নাম ভারত-পতন।" এরপে আক্ষেপি দেবী নীরবিলা পুনঃ। জলিল শোকাগ্নি হৃদে হইয়া বিগুণ ;— " হার মা বৈদেহী দতী, পুনঃ কি আবার হেরিব বিমল বিশ্ব বয়ান তোমার ? নিবিড় তিমির জাল বিদারিত করি আর কি উঠিবে রবি হৈম রশ্বি ধরি ৪ হইয়াছি পাগলিনী হারায়ে তোমায়; কত দিন বল আর ভূলে রবি মায়?

হা জানকি ৷ লক্ষীরূপা ভারতের তুমি ৷ তব রূপে আলোকিত ছিল আর্যাভূমি। হার রে জগতে আজ সকলি মলিন। আজ আর্য্যপুত্রগণ পরের অধীন! উনব পোষণ তরে দারে দারে দারে ভিক্ষুকের বেশে ভ্রমে করণ চীৎকারে ! कि कृतिरल कालि! काल भाषां न निस्ती! চির দিন ভক্তিভাবে এই অভাগিনী সাধন করিয়া পদপক্ষজ তোমার— চরমে মরমে বাথা বিষম ভাহার! হে ঈশান উমাপতি। ভারতের প্রতি এই কি করুণা তব ? করিলে কি গতি বারেক উচিত, দেব, ভাবিয়া দেখিতে। হে বাদৰ বজুপাণি ৷ ভারতে রাখিতে এই কি যতন তব ? কি ফল বিফল গুতিজ্ঞা করিয়া যদি সতত চঞ্চল ! হে রবি। কি প্রথে আজো রয়েছ গগনে ? কি স্থাথ বর্ষিছ আছে। হিরণ্যকিরণে ? অনত অমার হতে হুইয়া পতিত. অনন্তের অঙ্গে আজো নহিলে মিলিত ? কাহার গৌরব আর্ঘ্য বংশ বীর্ঘ্যশালী পূ কাহার রক্ষিত আমি ওচে অংশুমালী গ কে করিল আলোকিত আলোকে জগত? কার তেজে তেজোমর ভারত এমত ?

আর্য্য বংশ অপমানে অপমান কার ? কেবা তুমি আর্ঘাপুত্রগণ কে তোমার? नकिन, भत्री िभानी, जुनितन कि काति ? অকলম্ব কীর্ত্তিন্দ্র কলঙ্গে ডুবালে! গ্রীহীন মলিন গীন ভাবে এই রূপে কত কাল রব মগ্ন গোর অন্ধকুপে ? কত কাল আৰ্যা বংশ দানত্বের ভাব বহিবে মস্তকে দেব দিন অল্ভার ? মদমত রক্ষর্ক মহা দম্ভতরে পর্ঘাটীবে বক্ষে মম পদাঘাত করে: হাসিবেক উপহাসে পুত্রগণে মম; নেবিবে রাক্ষন পদ ভুলিয়া বিক্রম দেবকের বেশে যত আর্যোর সন্তান বিরুদ বিবর্ণ শীর্ণ মলিন ব্যান-এ চিত্র বাজিবে হৃদে অশ্নি স্মান। मानत्त छेपित्त (प्रव. इहे इल्ड्रान। কি কাজ গগনে থাকি চুৰ্ণ হয়ে যাত; রেণু রেণু হয়ে শীঘ্র অনতে মিশাও। অতল সলিলে মগ্ন হৌক ভূমণ্ডল--হাস্থক ভীষণ হাসি তামস তরল। " বিলাপিলা এইরপে রাজরাজেশরী।

টলিল ভাস্কর-রথ শ্ন্য পণপরি। অক্লে চাহিয়া তবে আদিত্য কহিলা—— "হে স্থৃত! সহসা কেন তুরঙ্গ কাঁপিলা ?"

সম্ভাবি মিহিরে ধীরে অরুণ তথন-" বিপদে পতিত হয়ে করিলা শ্রণ র্ভোমারে কৌশল্যা রাণী।" বিস্মিত হইয়া তপন অফুণে পুন:—" বল প্রকাশিয়া, সার্থি, নারিমু আমি ব্ঝিতে কিঞ্চিত। শ্ববিছেন আর্যামাতা হইয়া পতিত বিপদে, আমায় সত। কি কথা কহিলা ? হে অরুণ ! কালে তুমি ভ্রান্ত কি হইলা ? ভাদিতা আপ্রিত বীর আর্যাপত্রগণ-অনন্তব তাহাদের বিপদ ঘটন। দেব প্রতি ভারতের ভক্তি মটল, মহামন্ত বলে বশ দেবতা সকল :---ভারতের অমলল ঘটিবার নয়। অসতা এ কথা তব না করি প্রতায়।" " সম্ভ্রমে অরুণ পুনঃ তপনে চাহিরাঃ— " সতা যা কহিন্তু, দুৰব, দেখনা ভাবিয়া। মায়াবী রাক্ষপতি নির্দ্ধ রাবণ করেছে ভারত লক্ষ্মী সীতারে হরণ বিস্তারি ছলনাজাল পঞ্চবটা বনে; ব্রীহীন ভারত আজ তাঁহার বিহনে। 🢉 ভ্রুরিরাক্ষন নাথ ত্রস্ত সমরে পরান্ত করিয়া আর্যা সন্তান নিকরে ভারতের শিরপরি প্রহারি চরণ त्म भि भूक्षे भिता करत्र इता !

মুকুটোদ্ধার।

আঁধার ভারত আজ রক্ষ প্রানত; তেজ বীৰ্য্য হীন আৰ্য্য পুত্ৰগণ যত। নিবিড তিমির খোর খেরিয়াছে সব: আরুল ভারতে সার হাহাকার রব। নিকেপি সমদ পদ মহাদর্প ভবে রমিছে রাক্ষম বুন্দ ভারত ভিতরে। কার সাধা ফুকরিয়া করিবে বোদন ? বিৰ হীন কণী প্ৰার আৰ্যাপত্ৰগণ শঙ্কিত চলিত্রচিত মলিনীবদন নীরবে রোদন কবি করিছে ভ্রমণ ! বক্ষকারাগার বন্ধা, দেখ দিনমণি, ভারত মঙ্গ মূল কেশব রমণী।" কম্পিত প্রদীপ্ত অন কিপ্ত প্রভাকর চাহিনা লম্ভার পানে : দেখিলা সভ্তর, 'একাকিনী শোকাকুলা অশোক কাননে " শ্রিত ধ্লায় সীতা গ্লিত নয়নে ! হাহাকার রব ভধু মুখে অনিবার ;— বিদরে পাষাণ ভনে বিলাপ সীতার। বাক্ষম আম্পদ্ধা দেখি ভাসর চঞ্চল-ঘূণিত নয়ন দ্বয় বর্ষিল অনল। প্রলয় প্রকৃতি, ছাড়ি ভীষণ নিনান। লাগিলা বুরিতে শ্নো! গণিল প্রমাদ স্থবাসুর নাগ নর জীব জন্ধ আদি। মেলিলা যোগীক্ত আঁথি ভাঙ্গিল সমাধি।

প্রালয় পাবকে বিশ্ব প্রতিতে লাগিল।
অতল জলধি জল উকারে যাইল।

হিম বিন্ধা গাট আদি যত শৈল রাজি
উড়িল অধ্বে কালকুহকীর বাজি!
অকালে প্রলয় তাবি কম্পিত অন্তরে
সজোরে অধ্বের পৃষ্ঠে কশায়াত করে
হেলারে কেলিলা রুণ পশ্চিম আকাশে
অক্তণ সার্থি কলে। বুনিয়ো আভাবে
প্রশান্ত গন্তীর মূর্ত্তি ধরিলা তপ্রম।
প্রশার কচির মৃত্তি ধরিলা তপ্রম।

রাজীব কাননে ফুল্ল শতদলদলে
থেলিল রবির ছবি সর্যুর জলে।
হাসিলা দেখিলা মাতা। দেখিলা তপ্ন
কহিলা গজীর স্বরে অরুণে তথনঃ—
"করিতাম দগ্ধ আজ রুপ্ধাও মণ্ডল—
কেবল তোমার জন্যে—করিতে সকল
নাবিত্ব বাসনা আজ; রাক্ষস সকল
দেখিব জানেরে কত সমর কৌশল!
পোড়াইয়া রেণু রেণু উড়াব বাতাসে!
সাজাব বাতাসে পুনঃ মনের উল্লাসে।
উন্ধারি কনক মণি মুকুট বিমল
পরাব মান্বের শিরে করিয়া উজ্জ্বল।"
নীরবিলা দিননাথ। বিনীত বচন

কহিলা অরুণ." শুন রাক্ষ্স রাজ্ন

करवरक मानम बारा ; बानी मत्मान बी উদ্যত হইতে দেব ভারত ঈশ্বরী। সম্ভান্ত রাজসবর্গ একত্র মিলিয়া ৰত আঘাপুত্ৰগণে দিবেক বলিয়া देनिभित्य पर्वात कति. डाणी मटकाल्यी ংইল, ভারতবানী, ভারত ঈশরী। একগা হন্দভি যবে গন্তীর রস্কারে ্ঘাষ্টিব ভারতে—শৈল, নগ্যু, কাস্থাবে, क्यान को मना। हानी, वन मी क्यान পাকিবে জীবিত দেব। – ফিরারে নগনে ্লিকে আবার দেখ ভতুল শ্বনে গণিত পুথল নেত্র মলিন বদনে তে হিন্দু নহীপাল রাজে প্রকৃষার। ক্টল কালের গতি কিবা চমংকার !" মাবিবিলা এত কহি। চকিতের প্রায় নেখিলেন নিবাকর বাবেক স্বায়। কহিলা " পানগতি সর্যুর কুলে াটিয়া বলহ কৌশল্যের কর্ণ মলে---ং নম্বর রোদন, দেবি। এত দিন প্রে স্থাসন বিধি, সতি। তোমার উপবে। অচিরে আবার ফিরে কিরীট কুওল পরিয়া করিয়া রূপে ভুবন উজ্জন আবার স্থবর্ণ দণ্ড করতলে ধরি বিদিরে বাদ্র বাঞা হৈমাদ্র পরি।"

সায়াহে স্থামির মন্দ মলয় স্মীর করিয়াছে চিত্তবেগ কিঞ্চিৎ স্থান্তির, पिथिएक व्यविकद्रकिन शक्तवरम । উপনীত দূত তথা। অচল নয়নে দেখিলা বিশ্বয়ে সেই গন্তীর মূরতি।— সম্রমে আপনি শির নত তাঁর প্রতি। নমিয়া পঞ্জ পদে কুতাঞ্জলি করে সবিতাসারথি দৃত কহিলা স্বস্থরে :---" আদিত্য-আদেশে, দেবি! এসেছে এ দাস, নিবেদিতে রাঙা পায় তাঁর অভিলাম। ঠোমার বিলাপে ভামু অতীব কাতর— যা কহিলা, মহাদেবি ! শুন অভঃপরঃ— ' সম্বর রোদন, দেবি! এত দিন পরে স্থপ্রসন্ন বিধি, সতি! তোমার উপরে : অচিরে আবার ফিরে কিরীট কুওল পরিয়া করিয়া রূপে ভুবন উজ্জল, আবার স্থৰণ দণ্ড করতলে ধরি বদিবে বাদববাঞ্ছা হৈমাসন পরি। ' "

বলিয়া হইলা দৃত অনুশ্য অমনি।
তিমিরে হইল ক্রমে আছের ধরণী।
বিশ্বাস মানিয়া মাতা দৃতের আশ্রীনৈ
ধীরে ধীরে ফিরি গেলা আপন আবাসে।

মুকুটোদ্ধার কাব্য।

. দ্বিতীয় উচ্ছ্বাস।

আনন্দ লাগরে লকা দিতেছে সাঁতার: গভীর নিনাদে বাদ্য বাজে অনিবার। তুলিয়া তরঙ্গমালা আনন্দে অপার আনন্দ করিছে নৃত্য আননে স্বার: মন্দ মন্দ গ্ৰুবহ আনন্দি ভুবনে ছড়াইয়া মকরন্দ বহে মৃত্তবনে। বিক্ষিত সরোজিনী সরোবর জলে নাচিয়া হাসিয়া রঙ্গে পড়িতেছে চলে। স্থবৰ্ণ পতাকা প্ৰতি গৃহ চুড়ে চুড়ে পুমকেতুরাজি রূপে বায়ু ভরে উড়ে। অফুল কুলের মালা ঢাক শোভাধার ঝুলিতেছে ঘারে ঘারে। মধুর নস্তার করি কত মধুকর বসিতেছে তায়। কোকিল-কূজন কুঞ্জে ভূবন ভূলায়। বাজাইয়। বীণা যন্ত্র সানন্দ অন্তরে গাইয়া মঙ্গল গীত স্থমধুর স্বরে গায়কী গায়করুন্দ পণে পথে ফিরে। নর্ত্তক নর্ত্তকী নাচে ভাসি স্থথ-নীরে। স্থদজ্জিত হর্ম্মরাজি, দরদী উদ্যান, স্থদজ্জিত শৈল, বন, নগর বিমান। স্সজিত রথ, রাজি, কুঞ্জর নিকর। বজে বিজে ফিরে রক্ষ ধরি ধনুঃশর।

সকলি আনল মাধা বেদিকে তাকাই;
ধল ধল হাসি চলে পড়িছে স্বাই।
দামামা ছুলুভি তেরী কছুরব করি
চাতরে চাতরে চরে চতুর প্রাহরী।
দর্কারে যাবেন রাজা, রাণী মলোদরী
উজ্জাল জগৎ হবে ভারত ঈশ্রী—
এ সংবাদে প্রজন আনলে মগন
ঘরে ঘরে করে সবে শিবস্বস্তায়ন।

হেথার রাক্ষসনাথ মন্দোদরীপাশে আসি হারি হাসি কন স্থমধুর ভাবে,-"উঠ, উঠ, হুহাসিনি! আপনি ভোমার সাহাবে রাজেল মণি-মুকুতাভ্যায় স্বকরে যতন করি।" বলিতে বলিতে রতন ভূষণ রাজা লাগিলা খুলিতে। সোহাগে ঢলিয়া পড়ি হাসিয়া তথন "পৃত্তির অধর সতী করিয়া চুম্বন কহিলা" এ ক্লেশ, নাথ, কি কাজ সহিয়া ? শচী গরবিণী দিবে সাজায়ে আসিয়া। কান্তেরে করিয়া শাস্ত স্মরিলা শচীরে। উপনীত ইন্দ্রবায়া আসিয়া অচিরে। " अन ला वानवकाशा "-महीदत दम्थिश কহিলা পতির অঙ্গে ঢলিয়া পড়িয়া,— (সগৰ্ক বচন) " আৰু সালায়ে আমারে यज्ञ (पर् ला भि ! त्रष्ट-जनकारत।

মুকুটোদ্ধার।

আজ মম নাম হবে জগতে ঘোষিত কৌশলারে গর্জ সর্জ করিয়া দলিত। সাজাও-দেখিয়া যেন ভূলে বিশ্বজন-সম্রমে বিধাতা বেন অরচে চরণ। কুটিল কুন্তলে কাল বিনাইয়া বেণী জড়িত রতনে করি, কুস্থমের শ্রেণী প্রকৃর বিমল্ফচি পরিমলময়, বসাও করিয়া আলো দিক সমুদয়। এ মণিমুকুট মতি কাঞ্চন জড়িত যতনে মন্তকে দাও পরায়ে ভরিত। কর্ণেতে কুগুল দেহ, মুক্তার হার দোলাও বিনোদ কঠে বাড়ক বাহার। স্বর্গীয় সৌরভে মাজি শরীর কমল দিওণ উজ্জল কর লাবণা বিমল। যতনে ধুরায়ে পদ যাবকের রাগে রঞ্জিত করহ শচি। আজ অমুরাগে। আর যথা সাজে যত রত্ব-আভরণ দেহ লো পরায়ে তরা। করিব গমন ভারতে পতির সঙ্গে। গৌরব গরিমা তেজ বীর্যা কার কত সম্ভয় মহিমা रम्थित बन्नाए मत्। मही भविनी, कुभि यमि यात्व हम इहेबा मिननी। मनात्रकती मञ्जू यानि घटः शत **पर ला नाका**छ यम मूक्**डे** छेलब

জগত-বিজয়-চিহ্ন। সাজাও ত্বরিত ' দর্কারে করিব গতি সব স্কসজ্জিত।"

চাক সাজে শচীদেবী সাজাইলা তায়: নত চাক চক্রমুখ মলিন লজ্জার; কহিলা " এই ত বেশ বনামু এখন, মুকুর খুলিয়া মুথ কর দরশন।" করিলা রাণীর করে দর্পণ অর্পণ। ठानिला पर्भाग तानी (पश्चिम तपना। * শেল সম শচী হৃদে সে হাসি বিঁধিল। नीतरव काँनिया कर स्वरत कहिन,-" যাই উবৈ, রক্ষরাণী, বেশ সমাপন।" বলিয়া চলিলা ভারী চলিতে চরণ। আদেশিলা অমুচরে হেথা লক্ষের ্ আনিতে পুষ্পকর্থ সাজায়ে সত্তর। অমনি বাজিল ভেরী গম্ভীর ঝন্ধারে। অনুরাশি নাদে কমু উঠিল ভ্রুবে। কেহ রথে, কেহ গছে, কেহ বা তুরঙ্গে জয় জয় রবে আরোহিল মহারঙ্গে। বিচিত্র কেতনরাজি আকাশে উড়িল। বাজিল রাক্ষসপতি দর্কারে চলিল।

হেণা পদ্মাসনে বলি দেব পদ্মযোনি ছিলা সৃষ্টি চিন্তামধ, হাহাকার ধ্বনি— বিহাৎ তরঙ্গ-গতি তারে বে প্রকার, ছুটিল সেধানে। মেলি নেত্র শ্ন্যাকার

মুকুটোদ্ধার।

(मिदिलन ज़मखन। এकाकी विवरण ভাসিছে কৌশল্যা রাণী নরনের জলে। চকিত চলিত চিত্ত কম্পিত শরীর লঙ্কা পানে দেখিলেন যত রক্ষ বীর মহোলাদে মহোৎসাহে মহামদভরে ছুটিছে ভারত পানে কলরব করে। স্বৰ্ণ বৰ্মা চৰ্মা আভা নিবায়ে নয়ন আলো করি দশ নিক চুম্বিছে গগন। জ্রকুটি কুটিল নেত্রে উৎপাত দেখিয়া নীরবে রহিলা ক্ষণ শুনোতে চাহিয়া। ছুটিল অনল অঙ্গে—শরীর কম্পিত; নিমেষে লম্বায় আসি হৈলা উপনীত। উঠিছেন রথে রাজা রাণীকর ধরে সহসা বিধিরে তথা দরশন করে কম্পিত ঘূর্নিতনেত্র প্রানয় মুরতি; সম্রমে লুটায়ে পদে করিয়া মিনতি শ্চিত হইয়া কাঁপি স্থালিলা তাঁহায়— " এ বেশে সহসা, দেব, কি জন্য এথার ? আশিষ দানেরে দেব, তোমার প্রসাদে चूरन विजयी आमि-जित्नि व्यवादर कू (वंद वक्ष यम (में (वंद वांमति। দকল স্ষ্টির শ্রেষ্ঠ পরম বিভবে পেয়েছি জিনিয়া আর্যো— শেব যে বাসনা । अकर्ण हत्रन्थरम अ यम कामना

অযোধ্যা ঈশ্বী পদে রাণী মন্দোদ্রী
হইবেন অভিষিক্ত, অফুগ্রহ করি
পূর তাঁর মনবাঞ্চা।" বলি পুনর্কার
প্রেণমিলা লক্ষেশর চরণে তাঁহার।
সম্বরি কিঞ্চিত বেগ বিরিঞ্চি তথন
কহিলা রাক্ষন নাথে,— "রে রে হ্রাথ

কহিলা রাক্ষন নাথে,— "রে রে ছরাত্মন্,
বামন হইরা বাঞ্চ চক্রমা ধরিতে ?
মণ্ডুক হইরা চাও হিমাদ্রি লজ্মিতে ?
রাক্ষন কুল্লের কালি অরে রে বর্জর
কি ভারে শকতি হবি জগং ঈশর!
কি ভারে শকতি ধরে রাণী মন্দোলরী
হবে দে, অধম পাপী, অযোধাসৌশরী ?
বামরীর কঠে মণি মুক্তার হার
শোভে কি বর্জর কভু? চণ্ডাল কুমার
পায় কি নন্দনে বাদ ? দেবের প্রসাদ
পাইরা অধম পাপী পাড়িলি প্রমাদ।
নিত্য অত্যাচার ঘোর অমরের প্রতি;

পাইরা অধন পাপী পাড়িল প্রমাদ।
নিত্য অত্যাচার ঘোর অনরের প্রতি;
মজাস কুহকে ফেলি পতিব্রতা সতী—
চরমে বিষম ফল বিষময় অতি!
বিধাতাস্প্রের শ্রেষ্ঠ ভুবন-ভূষণ
মহাতেজ বীর্যাশালী আর্য্যপ্রগণ;
দেবের প্রিতা দেবী ভারত-ঈশ্বরী—
তার গৃহলক্ষী ভূই আনিলিরে হরি!
কে রক্ষে, রে রক্ষ তোরে আর রে এবার
করিয়া সহস্র কর মন্তকে বিস্তার?

कर्ड (पथ पिन पिन करहान हिरहार्त ড্বিছে কনকলগা জলধির কোলে। হইবে রাক্ষসবংশ নির্বংশ ত্রায়, পডিবে সকলি কাল-মনল-প্রভায়। যদ্যপি মঙ্গল চাস পড়ি ভূষিতলে দত্তে তুণ করি সীতা-চরণ-কমলে ক্ষমা ভিক্ষা মাগি, রছদোলায় করিয়া পরায়ে মুকুট আর ভারতে রাথিয়া।" মীরবিলা প্রানাত। এতেক শুনিয়া সগর্বে লঙ্কার নাথ কিঞ্চিত হাসিরাঃ---" দিয়াছ যে বর, দেব, ফিরিবে না আর,--ও ভয়ে কম্পিত নহে হৃদর আমার। বুথা ভয়প্রদর্শন ক্রকুটিকুঞ্চন-क तन थिएत, विभि, ननाउ-निथन १ অদৃষ্ট ভাবিয়া কিন্তু কাপুরুষভাবে নাবিব থাকিতে দেব। চির নাহি থাবে এই ভাবে দিন মম জানি তা সকল. কিন্তু যত দিন দিন আছে করতল সাধিতে মনের সাধ করিব প্রয়াস। থাকিতে গৃহেতে লক্ষী কেন উপবাদ ? বৰ্ত্তমান চিন্তে যেই বিজ্ঞ সেই জন পরে কি ছইবে ভাবি কি ফল সাধন। মরিতে হইবে তাহা জানে সর্বাজন-তবে কি মরিয়া রব থাকিতে জীবন ?

নারিব নোরাতে মাথা সীতার চরণে।
তোমার প্রসাদে, প্রভু, এ তিন ভুবনে
কিন্তরের নাই শক্ষা। " বলিয়া রাবণ
পূজাকে প্রেয়সী সনে কৈলা আরোহণ।
ঘর্ঘর নির্ঘোষে শূন্য করিয়া বিদার
চলিল কনকরথ বিতাৎ আকার।
অন্তপার ভাবি বিধি বিরস বদনে
যাইলা কৈলাসে শিব শিবানী সদনে।

ছাড়ায়ে বৈকুণ্ঠধাম সর্ব্বোচ্চ অম্বর--শোভিছে কৈলাস্গিরি, দুশ্য মনোহর ! মণ্ডিত সে দেব-শৈল স্বগীয় কাঞ্চন। কি শোভা আকর্ষি মরি রবির কিরণে ! বিবিধ বিটপিরাজি, অটবী স্থলর, হীরকের ফল ফুল প্রবাল নিকর। মুকুতামঞ্জরী কিবা শোভে থরে থরে; ছলিছে হাসিছে চলসমীরণভবে। স্বাগী য় বিহন্ন কত স্বাণকলেবর | উড়িছে বসিছে কিবা স্থমধুর স্বর। রম্বতের কলেবর স্বর্ণ আভা তায় কর প্রসারিয়া করিরাজি মহাকার চলিছে মন্থরগতি হেলিতে হলিতে। সচল অচল-শৃঙ্গ অনুভব চিতে माथिया द्वित कत थीरत थीरत गाता। कत्रज, भाषित, निःश, मूर्ग हाक्षकात्र।

সারি সারি শিথিকুল স্বর্ণপুচ্ছ পুলি শিপরিশরীরে চারু ইন্দ্রধমু তুলি (कि ছाর मে हेन थरू !) - अशुर्व वाहात, নাচিতে নাচিতে চলে অতি চমৎকার: হেলিয়া হেলিয়া মৃত্ তরঙ্গ তুলিয়া কুলু কুলু ধ্বনি করি যেতেছে চলিয়া নিশ্বল রজত-ধারা-বাহিনী-তটিনী। अवर्ग-निमी-श्रक मत्र-विश्वी হাসিয়া হাসিয়া কিবা নাচিয়া নাচিয়া দে তরঙ্গ-কোলে রঙ্গে পডিছে চলিয়া। গুন গুন রব করি শিলীমুখকুল উড়িছে বৃদিছে তার, আমোদে আকুল। স্থবিচিত্র ব্যালরাঙ্গি—কি স্থন্দর দেহ। मानव नगरन छारा (मर्थ नारे (कर:-কাহার স্থবর্ণময়, রজতের কার। শত বর্ণময় কার শেত পীত আর, আনলে ধরিয়া মুথে স্থবর্ণমণ্ডক নাহি হিংসা নাহি দ্বেয করিছে কৌতুক। আশ্চর্যা ব্যাপার হেন দেখিতে দেখিতে চলিলেন পদ্মগোনি পুলকিত চিতে। সমুথে শোভিল সৌধ স্থবর্ণ মণ্ডিত; স্বর্ণের কিরীট তার গগন চুম্বিত। স্বর্ণের দেউল কিংবা কোথায় ক্ষটিক: তরে তরে ঝকমক করিছে মাণিক।

দীল, পীত, রক্ত, খেত, বিবিধ বরণ; অপূর্ব দীপ্তিতে তার দীপ্ত ত্রিভূবন। মুকুতা প্রবাল মালা খরে থরে ঝোলে; ঝলিছে ঝলসি নেত্র অনিল-হিল্লোলে। মান্দ-সর্দে যেন স্থবর্ণ-কমল সেরপ এ শিবধাম কাস্তি নিরমল। প্রনীল অম্বর রূপ অনন্ত সাগর প্রক্টিত তাহে বেন পদ্ম মনোহর! বদি দে সরোজে উমা উমাপতি হর ;-স্বর্গীয় সৌরভে পুলকিত নিরস্তর। বসিয়া বিজয়া জয়া পাদপদ্মতলে। বিশ্বকথা বিশ্বনাথ কত কুতৃহলে কহিছেন ভবানীরে, আসি সেই স্থান উপনীত বিধি ক্ষীণ দীন মির্মাণ। আদুরে বসায়ে তাঁয় উমা উমাপতি. স্থরে ভবানী পরে স্থিলা ভারতী। কহিলা বিরিঞ্চি "দেবি ! কি কহিব আর ষ্মকালে হইল বুঝি বিখের সংহার। শুদিবে কি, দয়াময়ি ! ভূতলের প্রতি চাও ক্ষণ নির্থিবে সকলি সম্প্রতি।" বিশ্বয়ে ভূতলে কালী চাহিলা তথন, চাহিলা বিশ্বয়ে মহারুজ ত্রিনয়ন। দেখিলা ভবের দশা, রাক্ষ্য প্রতাপ; শুনিলা করুণ জীত্র কৌশল্যা বিলাপ।

" দেখিবে অনেক আরো " বিরিঞ্চি কহিলা, " বৈজয়ন্ত প্রতি চাহ। " শান্তবী চাহিলা---চাহিলা আপনি শস্তু, দেখিলা সকল। জলিল কাৰে মাবো প্ৰচাত জনল। উত্তরিলা ব্যোমকেশ " এখনো রাবণ হয়নি সংহার দেব ৪ ভারত নলন এখনো সহিছে এই রাক্ষসভাড়ন।? ध्यया नहिष्ड भंडी देनत्जात माङ्गा ? এখনো ধরায় চক্ত সর্য্যের উদয় গ **এখনো আ**সিছে পালাক্রমে ঋতু ছয় ? জানিতাম আমি রক্ষ হয়েছে নিমূল-নহিলে নিশ্চিন্ত আছি ! আনরে ত্রিশূল, আন দে বিধাণ মম—এখনো উৎপাত ?— সমূলে করিব আজি দানবে নিপাত।" পরম অধর্মাচারী পাপিষ্ঠ যে জন কোথা ভক্তি দেব প্রতি ?—বৃথাই সাধন।" বলিতে বলিতে বজবর্ণ তিনরন লাগিল ঘূরিতে ঘন; প্রদীপ্ত তপন লাগিল জলিতে পঞ্চ করাল বদনে। কড় মড ছোর নাদ দশনে দশনে। উর্দ্ধশির জটাজুট চুম্বিল গগন। कनकरन श्रवधुनी ছाफ़िन शर्कन। উচ্চলিত হয়ে সিদ্ধু কূলেতে আছাড়ে। নংঘৰ্ষণ ঘন ঘন পাহাজে পাহাজে।

সঘন আকাশে ঘন ঘন ৰজ্পাত। মহারুদ্র বীরভদ্র আলা অকুমাৎ। বিকম্পিত অধরোষ্ঠ কহিলা তামক নয়নে আননে জলে গভীর পাবক,---" শুন শূর শিবাদেশ—উপহাদ নহে— मावाधि (यमन महा व्यवगानी मटह; শত মত্ত গজ কিংবা পশি পদাবনে বিদলিত উৎপাটিত কর্মে চরণে: ত্যার থুলিয়া দিলে ভীম প্রভন্তন তাড়িত পাতিত করে বিনষ্ট ভুবন; কিলা সে প্রলয়ে তিন ব্রহাণ্ড যেন্তি লণ্ড ভণ্ড ছার থার ;—আজিকে তেমতি এ ভত-ভাবন ভব---- ত্কুম তাঁহার কর তুমি ছারথার এ তিন সংসার। नाहि প্রয়োজন দেব দানব মানবে স্বৰ্গ মন্ত্ৰ্য ৰুণাতল অচল অৰ্থে। এই লহ শিব-শ্ল—সংহার মূরতি-অমোঘ সন্ধান নিত্য অতুল শক্তি।"

কৌতুক তরঙ্গে রথ আনন্দে হেণার চলিছে চক্রেতে করি বিদার ধরার। প্রকাণ্ড তিন্তিড়ীকাণ্ডে আদি অকসাৎ সবেগে ঘূর্নিত হয়ে লাগিল আঘাত। পড়িলা ভূতলে রাণী; লন্ধার ঈশ্বর। অম্বরে উঠিয়া রথ শুকাল সম্বর। আদি বাজপক্ষী এক ব্যস্তার করিয়া মন্তক মুকুট লয়ে ঘাইলা উড়িয়া। সহসা বারিদর্শ ঝাঁপিল অম্বর; কড় কড়ে গ্র**জিল বজ ভ**য়হ্ব । নির্ভয় সদয়ে আজি ভয়ের সঞ্চার-জানিলা বিধাতা বাম নিতান্ত এবার। কুতাঞ্জলিপুটে রাজা গলিত নর্মে ডাকিলা ভবানী ভবে বিনয় বচনে। বিফল সাধনা কিন্ত ৰিফল বোদন-না করিলা শিব শিবা দে পূজা গ্রহণ। হেথা শিবক্রোধ-দেখি ভবানী কহিলা-হে ভব মনের বেগে আপনা ভূলিলা ? ইচ্ছায় প্রলয় লয় স্থান ঘাঁহার: করতলম্ভিত যাঁর এ তিন সংসার---কি ছার সে রক্ষোরাজ তাহার কারণে বসিয়াছ, ত্রিপুরারি, নাশিতে ভুবনে ? সম্বর, দেবাদি দেব। না কর প্রবয়। অমুমতি, পশুপতি হইয়া সদয় नाजीत्त्र कत्रह नान, मड्डा इत्म शिशा ত্ব ইচ্ছামত কাৰ্য্য আসিব সাধিয়া।" " ইচ্ছামন্ত্রী তুমি উমা, যা ইচ্ছা তোমার কর তুমি, ইচ্ছাতেই সম্বতি আমার। " হাসিয়া নগেক্রবালা জগৎজননী শ্ববিলা মাগার। উপনীত স্থবদনী।

উত্তরিলা গৌরী " যাও তুমি স্থহাসিনী, यथात्र वामव-वाक्षा श्रुत्वामनिमनी। কহণে তাঁহায় ত্বা হৃদয় প্রাণ ভারতনন্দন দেহে করিতে প্রদান. চৈতনা রূপেতে সবে করিতে চেতন, ভাসাইতে ক্লেদ্রেলে, করিব গমন এখনি মরতে আমি, নৈমিষ কাননে তিনিও আসেন যেন যাও বরাননে।" नयन निटमरम हुडी अहुमां इहेला। বিধিরে চাহিয়া তবে পার্ব্বতী কহিলা-" কৌশল্যা ভাসিছে যথা নয়ন-আসাৰে যাও তুমি প্রবোনি ব্রাও তাঁহারে। বলিও তাঁহারে, শ্রী মুথে স্বিশেষ সমূর রোদন, দেবি ! পাইবে সন্দেশ।" ভারত-উদ্দেশে বিধি গমন করিলা। কি সাজে যাবেন উমা ভাবিতে লাগিলা।

মুকুটোদ্ধার কাব্য।

তৃতীয় উচ্ছাদ।

বৈজরন্ত ধামে হেথা শচী স্থহানিনী চঞ্চল চপলা স জে বসি স্থারেশ্বরী !--শরদিদ্নিভানন বিশাল নয়ন, হায়, জ্যোতিহীন এবে। কতক্ষণ পরে স্থবরে কহিলা তাজি স্থদীর্ঘ নিখাপ-" চপলারে, কত কাল নাহি জানি আর এরপে হইতে হবে দগ্ধ নিরবধি माकृत महाभागत्न । जिल्म श्रेषती-বাদ্র মহিধী আমি. কত দিন আর বেবিব রাক্ষমীপদ ? হা অদৃষ্ট মন !--ইন্দ্রাণীও, সহচরি ! অদৃষ্টের বশ ! রমণী স্বজনি ! কি লো এতই অবলা প নহি কি. স্থচাকনেত্রা, ত্রিলোকঈশ্বরী এই আমি ? তবে কেন সাধ করে এত সহি নিতা অপমান। দৈতা দর্শগ্রী मट्टक महियी नट्ट नामाना तम्गी! ध मक्छि, मिन्नूथि ! धरत रम त्रम्भी শাদিবারে ভূমওল ৰাস্ব-বিরহে ! চল, দথি ! ঘুচাইব ধরণীর ভার বধিয়া অমর তাস রাক্ষসঙ্গরর। मछरवरम जेमानिनी ठल ला नमरत ।"

শুনি চপলার মুথ হইল মলিন। দেখি স্থকেশিনী শচী আখাদি কহিলা:--" সথি রে বিরস কিসের লাগিয়ে ? থাকি থাকি কেন উঠিছ কাঁদিয়ে ? স্থিরে স্বাধীনা ইক্রাণী সতত পরের ভরদা করে না কথন। ছৰ্মলা রমণী মানবীর মত ইক্রাণীরে মনে ক'র না ধারণ। " " পর প্রতীক্ষায় জীয়েরে বে জন বিভন্না তার সে চার জীবন। না হয় মরেছে অমর অমর---পরাজিত কিয়া অমর ঈশ্ব---আমার তাহাতে কি বল হয়েছে ? আমার তাহাতে কি বদ গিয়েছে ? বাদবের সেই স্বাধীনা রমণী আভিরে স্বজনি :--রব চির দিন रेखांगीत मुश रूप ना मलिन। এত দিন সূহে দেখিত কেবল দেবের প্রভাব দেব বীর্যা বল। সুথ ছুথ মুথি ! ভাহার নয়নে-তাহার নয়নে তাহার অন্তরে সতত সমান জানিবি লো মনে।³ প্রতিবিম্ব পড়ি জলের উপরে জলের তরকেঁ জলের খেলার कर्त करन नाहि करनद्व भिनात ।

তরল চঞ্চল তুই লো যেমন—
কথন কাঁদিস্কথন হাসিস্
কথন নাচিস্ ছাড়িয়া গর্জন
কথন ডুবিস্ কথন ভাসিস্—
ইক্রাণী লো স্থি নহেক তেমন।
স্থিরে এ চিন্ত নহেক দর্পণ!
শ্চীর গৌরব শ্চীর গরিমা
শ্চীর মাহাত্ম্ম শ্চীর নহিমা
শ্চীই আপনি করিবে রক্ষণ।
তা যদি স্থি রে শ্চী না পারিবে
স্থরেক্রাণী নাম কেন সে ধরিবে?
আর লো চপলা চপল চরণে
বিসি গিয়া অই নীরদ আসনে।"

অপূর্ব্ব স্থগীয় ভাবে স্থধাংশু বদন
শোভিল শচীর; বসিলেন সিংহাননে
গঞীর প্রকৃতি। হেন কালে সেই স্থলে
উপনীত মায়াদেবী। কহিলা স্থরে——
"পার্ব্বতী আদেশে হেথা—হৃদয় পরাণ
ভারত নন্দন দেহে করিতে সঞ্চার—
তৈতন্য রূপেতে সবে করিতে চেতন,
ভাসাইতে রৌজরসে, গমন তাঁহার
এখনি মরতভূমে, নৈমিষ কাননে
আপনি বাইয়া বেন করেন সাক্ষাং।"
স্বৃদ্য হইলা মায়া। ইক্রাণী কহিলা "

" আদেশ সত্তর স্থি। সাজাতে সান্দ্র। " সাজায়ে আনিল রথ মাতলি সার্থি। আবোহিলা দোঁহে স্বথে-তুরঙ্গ ছটিল। নিমেষে ভারতে রথ উত্তিল আসি।— উতরিলা মহেন্দ্রাণী স্থীর সঙ্গেতে। চতুদ্দিকে একবার ফিরায়ে নয়ন **मिश्रिमा नी ब्राय (मिश्री।** উঠिन উচ্চिन হৃদয়ে শোকের সিন্ধু; নব নীলোজ্জল নয়ন যুগলে ঝর ঝর জল ধারা হায় রে ঝরিল ভাসাইয়া গণ্ডদেশ।---(শচীর হৃদয়ে হায় শোকের সঞ্চার ৷) স্থবৰ্ণ কনকপন্ন হইল থচিত উজ্জ্ব মুকুতা ফলে !—সম্ভাষি স্থস্বরে ্ঁ নিবারি নয়নবারি স্থীরে কহিলা-" সৌনামিনি। বল হার কত কাল আর এরপে ভ্রমিবে মাতা কাননে কাননে সহি নদা অশেষ যাতনা ? কত কাল क्लक भनता, निथ । मखत्क दहित्व পূর্বের গৌরব ভূলি ? শচী যে আপনি व्यथम मानव मानी, जुलि (म (वमना ভারতের হঃথ দেখি। বিদরে হাদয় मात्र १ विधित्र विधि वादतक ভाविता !--ভাবিলে মায়ের দশা !—ভাবিলে পূর্কের সৌভাগ্য এ ভারতের—ভাবিলে এখন

আর্যাকুল কুলাঙ্গার কাপুরুষ ভাব! হায় সথি!

স্থদিব্য স্যান্দন যোগে বিমানে থেলিয়া বাসব সঙ্গেতে রজে আসিতাম পূর্ব্বে যথন ভারতে, আহা, ভারতবাদীরা লভিত সচ্ছনে যবে স্বাধীনতাম্বথ: আনন্প্রবাহ যবে, হায়রে চপলা, উছলিত দাবে দাবে: কত যে তথন বিমল আনন্দ ভোগ করিতাম শুনি উচ্চ বেদ উচ্চারণ দেবর্ষির মুখে— श्वि-वश्-श्वि कना। त्वार्क्रना त्वि-দেখি সে পরম শোভা নৈমিষ বনের ! হাররে কোথার এবে সে তাপসকুল দদা পুণাত্ৰতরত ? ভাবিতাম স্থে ভারত আনন্দধাম ভবের ভিভরে। চপলারে! বিপরীত হেরি স্ব আজ। নাহি সে আনন্দ আজ আনন্দ আলয়ে! বাজিত বাজনা মৃহ, শঙ্খ, ঘণ্টা বীণা শারাহে প্রভাতে দেব মন্দিরে মন্দিরে (कोशा सिर्दे पिय-शृंद ?) जूनिया खूबल्य স্থার তরজ-মালা! বাসস্ত স্মীরে মিলারে স্থভান কিবা গাইত গায়কী त्विखन-गान; गृह हुएए, श्राद शाद কুলিত ফুলের মালা কত যে যতনে

গ্রথিত আমরি ! করি সৌরভে আকুল ত্ৰিলোক স্বজনি! কোথা আজ স্বে সঙ্গীত ? গায়কীর দল ? ফুল ফুলছার দেব-গৃছে शूगायल ? नीत्रव मकलि—विमलिन !— **धरे मिरे किल मनः - व्यामा छेमान**! কালের বিচিত্রগতি দেখ্লো দামিনি ! চন্দ্রিমা-বসনা চারু সে স্থথ বিপিনে পারিদ কি, প্রাণ স্থি ! চিনিতে এখন ? এই কি লো সেই মঞ্জ নিকুল কানন ? পীযুষসলিল সরঃ ? সে হাস্য বদনা करे ला मदाकताकि भोत्रजनिवा ? ভ্ৰমরগুঞ্জন মনা ? কই সে সুনার মধু মুঞ্জরিত চাক্ষ মহীকহরাজি ? ময়ুর ময়ুরী নৃত্য, কোকিলের ধ্বনি ? বজ দগ্ধ প্রায় সাঁধি দেধিছে সকলি! উৎপাটত সমুদায় প্রভঞ্জন বলে! नीवव मकलि, मथि ! मलिन विवन ! ঘোর তম তমরাশি করেছে আচ্ছন্ন আজি এ ভারতে ! পূর্ণিমার পূর্ণশদী রাহর কবলে ! বিদলিত হস্তিপদে পদ্মের মৃণাল !—বজনি রে, মরুভূমি আজি এ ভারত চির বসস্থানিবাস। ভারত-রোদনে আজ জগত আকুল! আকুল ভারত ভূমি রাক্ষ্স-প্রীভূনে—

হেন অত্যাচার সদা সহিবেন কত ?
হার মা! বাড়ে যে মর্মে মরম-বেদনা
ভাবিরা ভোমার দশা—জগৎ পৃজিতা
ভূমি দেবি ! ধন্য কাল !—

কি স্থেথ ছিলে মা

রাজরাজেখরী তুমি বীর-প্রসবিনী
যথন তোমার বীর সস্তানমণ্ডল
শালিলা সমরে বিশ্ব ভীম ভূজ-বলে?
কি দশা এখন তব? ভাবি মা যখন
বিরলে বিদিয়া ছুই রাক্ষদনৌরীয়া
অনস্ত পাবক রাশি জলে মা অন্তরে
বিবম দাবাগ্নিবেশে। সে অনল সনে
দেখি মা জলিতে এই অনস্ত ত্রন্ধাণ্ড।
প্রচণ্ড মার্ভণ্ড শত উদিত অন্তরে!—
প্রাবিত পৃথিবী কাল-পাবক-প্রাবনে!
কি করি আবার, মাতঃ, নিবাই হুতাসে—
রাখিতে বিধির মান।

আবার যথন
ভাবি মা একান্তে তব তুংথের কাহিনী
নিবিড় মেঘডম্বরে আবরে আম্বরে
ভুবারে অবনী ঘোর তিনির-অর্গবে!
নাসা-রন্ধ্রে বাহিরায় বৈশ্বানররাশি
রাগিয়া সবেগে! ভয়, লজ্জা, কুলমান
প্লায় তরাদে! উত্তেজিত চিত্ত অতি;

তেয়াগি রমণী-ব্রত, বাসনা আকর্ষি
করাল ক্লপাণে, ঘাই ছুটিয়া আহবে

হরস্ত রাক্ষস-বংশ করিতে নির্মাল—
করিতে উদ্ধার স্বর্গ—করিতে উদ্ধার
করেতে উদ্ধার স্বর্গ—করিতে উদ্ধার
করিতে উদ্ধার মণি-মস্তক-মৃক্ট !—
কি ভয় ?—ভাবি মা মনে আপনা আপনি,—
কি ভয় কেন না আমি প্রবেশি সংগ্রামে
বিরলে বিলাপি কেন স্থীর সহিতে ?

সমূলে কম্পিত বিশ্ব বজুাঘাতে যাঁর

সেই বজুপাণি আমি বাসব-রমণী
নাহি কি এ ভুজে বল ?

বাজালে ভৈরবে
ভৈরব সংগ্রাম-ভেরী, গভীর আরবে
প্রিবে ব্রহ্মাণ্ড যবে, ছুটিবে দিগত্তে
বিদারি বিশ্বের বক্ষ, হিলোলে হিলোলে
ধ্রনিয়া পর্বত-বৃক্ষ-দাগর দ্নোতে
দে রব, রবে এ ভবে—রবে এ ভারতে
নিশ্চিস্ত তথন কেহ ? থাকিবে নিদ্রিত
আর্য্যপ্র ভ্লিরা আপনা ? কিয়া হায়
পারিবে থাকিতে ? জ্লিবে না চিত্তভূমি ?
উদিবে না মনে কোন্ বংশোদ্ভব সবে ?
অসম্ভব এ আশস্কা । অবশ্য সাজিবে
আাবাল বনিতা বৃদ্ধ সমন্ত-ভূবণে

মূকুটোদ্ধার।

উদ্ধারিতে স্বাধীনতা; অবশ্য উঠিবে

তৈরবে ভারত-জয়-নিনাদ-হিলোল।
অলসে নিজিত দেশ ভাবি অরুপার,
স্থোগ-সংযোগে সবে অবশ্য জাগিবে।
গুপু যথা বহিরাশি ভন্মরাশি মাঝে;
আবরিত প্রভাকর অথবা জলদে;
কিংবা অগ্রিগিরি যথা বিক্রমে সময়ে
উগরি পাবকরাশি শান্ত মূর্ত্তি ধরে;
তেমতি ভারত আজি ঘুমায় অঘোরে,
সময়ে ধরিবে পুনঃ মূর্ত্তি ভয়য়য়র।"
বিচিত্র গরিমা ভরে শোভিল স্থুনর
বদন ললাট গাত্র কপোল নয়ন
নীরবিলা এত বলি যথন ইক্রাণী।
নীরবিলা মহাদেবী ত্যজিয়া নিখাস
ঘোর মন গুথে আহা।

এমন সময়ে
গভীর স্থার মন্দ করিলা প্রবিণ।
কহিলা ইন্দ্রাণী "চল, নথি! দেখি গিয়া
ভারত-বিজয়-গীত কে করে ঘোষণা।"
দেখিলা ব্রাহ্মণ এক অতীব প্রাচীন
প্রসন্ন সহাস্য মৃর্তি; ঢাকি বক্ষস্থল
খেত্বর্ণ শুক্ররাজি পরশিছে নাভি,
অত্যচ্চ শিধরিশৃঙ্গে (নির্জ্জন ভবন)
বিদ্যা বাজায়ে বীণা এক তান মানে
এইরপে গাইছেন গীত মনোহর।—

সঙ্গীত। ি

" ভারতে বাখাণী আন্ধ নীরৰ গন্তীর।
হায় কি আদৃষ্টদোধে সকলি অন্থির!
আর সে গন্তীর স্থারে করি মুগ্ধ তিন পুরে
গারনা ভারতবাসী ভারত সঙ্গীত।
বীণা যন্ত্রে পূরে তান স্থাথতে ভাসারে প্রাণ—
আর সে নারদ ঋষি গায় না ললিত।
অবোর নিদ্রায় আন্ধ সকলি নিদ্রিত!

[2]

থই কি পূর্বের সেই ভারত ভবন ?

এই কি সে আর্যাজাতি—মার্য্যের নন্দন ?
হায় সে পূর্বের ভাব হলে হলে আবির্ভাব
বিষাদ সাগরে মন হয়রে মগন ।
পরিতাপ তমোরাশি আবরে অম্বর আদি—
নিবিড় জলদ কোলে লুকায় তপন ।
যেই আর্য্যপুত্র হাসি সঙ্গীত তরঙ্গে ভাসি
করিত গন্ধীর স্থরে মোহিত ভ্বন,—
এই কি আমরা সেই আর্য্যের নন্দন ?

[0]

'' এই কি সে হিমাচল অচল-ভ্ৰণ ?

যাহার শিথর দেশে অক্সরী কিয়রী এসে

মধুর মধুর গীতে মোহিত ভ্বন—

এই কি সে হিমগিরি ভীষণ দর্শন ?

হায় রে সকলি আছে ভাগ্য দোবে পড়ে পাছে কিছ সে সঙ্গীত রব নীরব এখন।---আররে বাজে না বীণা মৃদঙ্গ তেমন। সেই বিশ্বাগিরি বেগে ভেদিয়া নবীন মেঘে উদ্ধ্যুপে চুম্বিতেছে অনস্ত গগন ; আজিও তুষার মাথি কাননে শরীর ঢাকি আছে সে হিমাজি উচ্চে কিরায়ে নয়ন; পাষাণে পাষাণে রঙ্গে আছাডি আছাডি অঙ্গে আজিও ধাবিছে গসা কল কল রবে !--কিন্ত দেই পরীদলে নাহি আর কুতৃহলে মধুর সঙ্গীতে করে বিমোহিত ভবে। নিদ্রিত জাগিয়া আজ সকলে নীরবে ! " আছে সেই আর্য্যপুত্র অযোধ্যা ভূবন— আছে দেই হিমালয় দণ্ডক কানন। কিন্তু দে গন্তীর স্বরে কাঁপাইয়া চরাচরে দামামা হুন্দুভি ভেরী বাজে না ভীষণ। কোদও টকার ঘন হয় হস্তী গরজন করে না বিদার আর অবনী গগন। নীরব সমর-শংখ নিজায় মগন। সাহস-উৎসাহ-জলে ভাসি আর্যাপুত্রদলে আহবে অস্তুরে আর করে না দলন। কিরীট রূপাণ বাণ ্রবর্ম চর্ম্ম শিরস্তাণ काश्रक माताठ आदि समत जुवन না জানি পড়িয়া আৰ্ছে কোথায় এখন ! 8

9

ি ে } নীরব গভীর ভেনী খুমে অচেডন !

नीत्रव रीगांत त्रव नीत्रव वांकना प्रव নীরর অভাগা এই ভারতনন্দন। **डीय नार्त्त रहात शर्स्त कैं। शहिश की व मर्र्स** প্রশার অনশ রাশি করি উলগীরণ ভীষণ স্থাগ্রেয়গিরি নীরব ষেমন— সেই নৃত্য সেই গীত া সে বাজনা স্থললিত তেমতি নীরব ভূলি ভারতনন্দন ! হায় মাগো কত আর শোকসিল্পজলে রাখিবে ডুবায়ে আর্য্য-সন্তান সকলে ? তেজ वीर्या वल शैन नकरल भा पिन पिन ডুবাতেছে কী্র্স্তি যশঃ কলম্ব-সাগরে। কুপাময়ি। কুপা করে সাধিগো কাতর স্বরে ভারতে প্রকাশ হও পূর্ব মূর্ত্তি ধরে। নিজ তেজ করে দান আনন্দে ভাসাও প্রাণ নাচাও আনন্দে পুন ভারতনন্দনে-পুরাও কামনা মাগো, মিনতি চরণে। আবার সে ভীম স্বরে কাঁপাইয়া চরাচরে वाकुक इन्बि (जन्नी ममत-सक्ता। আবার নিশাস পূরে আবার গম্ভীর স্থরে ভারত নন্ধন গাক ভারতকীর্ডনে। আবার কাঁপায়ে ভবে নাচুক আনন্দে স্বে शक्षक (शीइव-इवि आवात्र शशता ।

পলাক আলসায়াশি উৎসাহ সাহস আসি
হৌক আবিভূতি হাসি বৃদয়-ভবনে।
ভাশুক সকলে পুনঃ ত্যাদ্ধি এ শ্বয়নে।

ি ব

ভারত-সন্তান শুন কর অহে যত্ন পুন জাগাইতে দে সঙ্গাতে ভারতে আবার। করে করি বীণাযন্ত্র যতনে পড়িয়া মন্ত্র কর দে মধুর স্থারে মোহিত সংসার। যুচুক নিবিড় নীল নীরদ আঁধার।

নীরবিল বীণাবন্ত। তড়িতে চাহিয়া
অনস্থাবনা শচী প্লোম-নন্দিনী।

" স্থিরে হৃদয় কার না হয় বিদার

এ শোক সঙ্গীত শুনি ? কিন্তু কি হইবে
এরপে বিলাপ করি ? চল ততক্ষণ
বিদি গিয়া অই চারু সরসীর কুলে। "
বিদিলা চপলা শচী। হেথায় বসস্ত
স্থেতে ভ্রমিতেছিলা প্রকৃতির সনে
আনন্দ-নন্দন-বনে, দেখিলা বিষাদে
কাতর মহেল্র-প্রিয়া কঠিন মরতে।
নারিলা রহিতে তথা। দে শুদ্ধ সর্মী
সহসা ধরিল রূপ অপরূপ অতি;
পুণ্ডরীক, ইন্দীবর, কুম্দ, ক্লার
কুটিল বিবিধ বর্গ জল পুশুরাজি

আলো করি জল: গুঞ্জরিল অলি। कुखदन উপবন শোভিল চৌদিকে: আনন্দে বিহঙ্গকুল কলরব করে আনন্দি ভুবন; মনোহর তক্রাজি মঞ্জিতি পল্লবিত কুস্থমিত কেহ— নানা ভাতি নানাজাতি। মেতুর মলয় সৌরভে চর্চিয়া অঙ্গ বহে ধীরে ধীরে ধরায় ত্রিদিবস্থথে শচীরে ভাসাতে। লোহিত কমলপত্র বিশাললোচনা হেন কালে সেই স্থলে, করেতে ত্রিশুল উপনীত উন্মাদিনী জলিত আনন নগেল্রনন্দিনী শ্যামা, সম্ভমে উঠিয়া विमशं भागतिक आनत्क हेका शै-" রমণীহৃদয়বাগা " আরম্ভিলা চারুনেত্রা "বুঝে না পুৰুষে ! নিরব্ধি কত জালা क्मान विविव, पार्वि ! जानिए कारा ! যাক নিজ তঃখ; পর তঃখ কিন্তু হায়, জগতজননি ! শেলসম বাজে বুকে। मिर्व को मनार्त्र धरे माक्रण नाञ्चना कछ य विद्राल वर्ग काँ मि अभिवाद । कोमना कि, विश्वत्य । नामाना त्रमी ? রক্ষেন হাক্ষদে বিরূপাক, দয়াবতী ভার প্রতি ভবদারা ! বাসবের কিম্বা অবধা সে মম, সার মাত্র হাহাকার!

মুকুটোদ্ধার।

সত্য যদি আজ, দেবি। গণেক্ত জননি। ত্রাণিবে ভারতে রূপা করি রূপাম্মী, কুপাদৃষ্টিদানে, কি উপায় ভাবিয়াছ ? " निविवा खबीखबी। अञ्चत मक्षतीः-" ভেবেছি, বাসবপ্রিয়া! নিজ্শক্তিদানে मङ्गीविश आर्यायुख नवीन जीवान. মাতাব সংগ্রামে পুনঃ দশরথাত্মজ রাঘবে: আহবে পশি দাবাগ্নি যেনতি রক্ষদলে দগ্ধ করি উডাক বাতাদে। কিন্তু সতি। তার প্রতি নিয়তি বিমুখ नमत्त्र পড़ित् वनी: किन्न (य अनन জালিবে কুমার, না করিয়া ভত্মশেষ ছরস্ত রাক্ষনবংশ, হবে না নির্বাণ---জ্ঞলিবে নিয়ত ৷ কিন্তু কে পারে সহিতে এ জগতে, ইন্দুর্থি ৷ চা**মুগুার** তেজ ? কি উপায়, স্থলোচনে। করি অতঃপর ? " কিঞ্চিত নীরব থাকি " শুন মহেশ্বর " উত্তরিলা স্বরাষ্ত্রী, প্রমত্তার বেশে আবিভূতি হোক্ গিয়া বীরেক্র সমুখে (मोनाभिनी, नाठ्क ब्रिक्षणी ध्वंत्रभरत, প্রজ্ঞাত চিত্ত তার করুক প্রদানি নিজ তেজঃ, তব তেজঃ পারিবে তাহলে সহিতে সহজে শ্রমণি। " নীর্বিলা मही (नदी। अन्धिना शनि महामाया।

চলিলা অনুশ্যভাবে স্বৰ্গীয় সৌরভে ट्रोनिक आत्मानि, अफ: शत किंन करन যথা রামচক্র; মধুমাস মহারক্ষে চলিল সঙ্গেতে—সুশোভিত বনস্থলী **निक्, শৈল, ব্যোম** । মৃত্ মন্দ গীতধানি চলিল বিমানে। (इशा अक्चार পूनः দেখিতে দেখিতে সব হল মক্ত্ৰ।

0:0:0

যুকুটোদ্ধার কাব্য।

চতুর্থ উচ্ছাদ। वीदास वाद्यास सक्त व्यक्तवावागादा : রক্ষকারাগারে রুদ্ধ রাজলক্ষী সীতা। বনবাসী পুত্রগণ-পুত্রবধৃ-জায়া। স্থদ শরত কাল। গভীরা রজনী পৌর্নাসী শশী চারু স্থনীল গগনে নক্তমণ্ডল মাঝে শোভিছেন স্থা। চক্রিমাচর্চিত বিখ। নীরব নিজায়! নাহি নিজা চিত্ত মাঝে চিত্তার হিলোল বসি একা রামচক্র সরোবরকুলে। স্থানে স্থানে, আর যত হিন্দুমহীপাল, (হুরম্ব রাক্ষস রণে বাঁচিলা যাঁহারা) हिन्तु अनीकिनी, अथ--- हजूतकान (অদ্বিতীয় পৃথিবীর হায় এককালে) পড়ি স্থানে স্থানে পাশরিয়া রণরঙ্গ মৃত প্রায় এবে—কেহ নিদ্রিত—কেহ বা জাগরিত; শারসন, বর্মা, চর্মা, অসি, কোদগু, নিষক, শূল, শেল, শক্তি, ভল্ল, পরন্ত, নারাচ, জাঠা, তোমর, ভোমর, মৃষল, মুকার, আদি বীরআভরণ অন্ত্ৰশন্ত্ৰ স্থানে স্থানে পড়িয়া ভূতলে, ধ্লীধ্বরিত, হীন জ্যোতি, হীন ভেলঃ, मूक्षे, कितींहे, वर्क्शन डेब्बन मि मुका त्रवस्त । अख्यनहर्ष

मनिত अठेवी यन ! घन मीर्याश्वारन-খারোফ উচ্ছাস, আকুলিত দশ দিক! অফ্ হারব! মত মাতস্প, তুরস্প, রথ, ধ্বজা, শংখ, তুরী, হৃনুভি, দামামা গড়া গড়ি আজি দব ধূলার উপরে! ভাবিছে শুরেক্রমণি কত যে ভাবনা; কি বেদনা তাঁর হৃদে কি করে বর্ণিব ? মনে মনে ভাব তুমি ভাবুক স্থজন। করতলে গওস্থল স্থাপিত অযত্নে; 🐪 विम् विम् नीवशावा, अनृगा ভाবেত শীতলিতে বুঝি সেই বিদগ্ধ হৃদয় ঝরিতেতে ধারে ধীরে ! মলিন বদন। নিস্তব্ধ প্রকৃতি সতী কাঁদিছে বিষাদে। একিরে আবার !—একি ভীম ভাব! কোথা শশধর তারকানিকর ? অকাল প্রলয়ে মগনা সভাব। 🦖 ঘোর হাহারবে ফাটিল অম্বর !----অথবা এ কিরে স্থপন মম ? তিমির তিমির তিমির কেবলি তাড়িত হইয়া প্রবল প্রনে গগন ভূতল ঘেরিল সকলি !— न्ना ज्यका! नित्रि नश्रान ্জনে তমরাশি গভীরতম ! উচ্চাসি উচ্চাস হাহাসরে

উৎপাটি মেদিনী ধাইল প্রন ---ভীমোচ্ছাস যথা হতাশা-অন্তরে, निर्मय निर्माण जशवा (यमन ভীষণ সাহারা তাড়িত বেগে। ঘোরারাবে পূর্ণ জগৎমগুল। পাহাড পর্বত উপাডিয়া পড়ে! কিছু নহে স্তির—অস্তির সকল !--মূল সহ এই বস্থমতী নড়ে— গভীর গরজে বাস্ত্রকি রেগে। ফণকাল সব নীরব হইল:---প্রকৃতির মূর্ত্তি গম্ভীর ভীষণ ! প্রভন্তর গতি স্থগিত করিল: সকলি নীরব! অশনি পতন পূৰ্বে মদমত জলদ প্ৰায় ! উদ্গীরণ পূর্ব্বে অথবা যেমন ভীম-অগ্নি-গিরি নীরব গঞ্জীর ! নেই মত ক্ষণ নীরব ভ্বন !--একিরে আবার ?—আবার অন্তির रुहेन मकनि अनुत्य हाय! দাপটে ঝাপটে প্রন আবার প্রবাহিত হল উৎপাটি অবনী! আবার ভৈরব হন্ধার ঝন্ধার সমূখিত হল ! হাহাকার ধ্বনি আবার আকুল করিল সব!

গর্জন তর্জন করি ভয়ন্তর মত্ত মেঘমালা ঢাকিল গগন! উদগীরিত হল দীপ্ত বৈশ্বানর— নাহি জ্যোতি—কাল গরল ভীষণ ! পলকে পোডাতে পারে এ ভব! ঘন ঘন হল অশনি পতন-ভীম ঘোর রাব! —ইরক্সদ ঘায় উন্মত্ত আক্রতি করি উচ্গীরণ কাল ছতাশন কাল সূপ্ প্রায়: পাহাড পর্বত পুড়িল বিশ্ব। অটু অটু হাসি নাচি ধ্রুব পায় ছুটিল দামিনী ছাড়িয়া ঝকার। চমক লাগিল ত্রিদিব ধরায়! কালৰূপ হাসি হাসিল সংসার।-এ কিরে এ কিরে অন্তত দৃশ্য ! অই দেখ অই কাল হতাশনে জলিল সকলি মেদিনী গগন !--প্লাবিত পৃথিবী পাৰকপ্লাবনে সম্ভাড়িত সিন্ধু প্ৰনে যেমন অনল-তরঙ্গ মাতিয়া চলে! তাডিত অর্থব তরক্ষে তরক্ষে আছাড়ি তরঙ্গ প্রালয় হস্কার হতেছে ঘূর্ণিত মহা ভীম রঙ্গে, চুটিতেছে ক্রত উন্মন্ত আকারে ডুবাইতে এই ধরণীতলে !

युक्टोकात ।

জলিতেছে তায় বাড়ব অনল উচ্চাদি উচ্চাদি উচ্চাদি আরাব! বহে মত ভায় প্ৰন প্ৰবল ! नकति अनन ध कि जीम जीव। ভীষণ আবর্ত্তে ঘুরিছে সব। উগরে পাবক সলিল-প্রপাত; উচ্চলিত সিদ্ধু ক্লেতে আছাড়ে; ঘন ঘন ঘন অশ্নিসম্পাত করিতেছে চুর্ণ পর্বতে পাহাড়ে ! গেল ধরাতল গভীর রব। দাবাগ্রির দাপে ভস্মীভূত বন! মাতঞ্স মহিষ শার্দিল গণ্ডার চতুর্দিকে ধায় করিয়া গর্জন; পশু পক্ষী নর পুড়িল সংসার ! ত্রাহি ত্রাহি ত্রাহি মে তারা! এই কি প্রালয় ? জগতের পের ? বিধির নির্বন্ধ ? নিয়তির গতি ? কিছু নাহি আর ভশ্ম অবশেষ ! তামদ তরল ভয়ঙ্কর অতি। চতুৰ্দিকে ঝরে শোণিতধারা কিছু নাহি আর ভন্মীভূত সব। শ্মশান শ্মশান শ্মশান ভীষণ ! গলিত স্থালিত রাশি রাশি শব রয়েছে পড়িয়া—হতেছে দাহন!

অন্ধকার ব্যোম চিতার ধ্যে ! ৰায়দ শকুনি কুকুর শৃগাল করি উচ্চ রব বিকট গভীর ফিরিছে আনন্দে: ভৈরব বেতাল काॅनिया नाठिया शांनिया अधीत ভ্রমিতেছে মত্ত উৎস্বধ্মে। এ কি রে আবার এ মহা প্রলীয়ে এ কি ভীম ভাব। জ্বলিন অম্বর মহাজ্যোতিপুঞ্জে! যেন এক হয়ে ধীদশ তপন কেতৃ বৈখানর ভীম তেজে আসি উদিত হল ! কোথা ভমজাল নিৰিছ ভয়াল? প্রদীপ্ত মূরতি প্রকৃতি ধরিল ! সাগরে কন্দরে গহবরে বিশাল লুকাল তিমির; হাসিয়া উঠিন আনন্দে আকাশ ধরণীতল ! দে আলোকপুঞ্জ উচ্ছল প্রথর স্থির ভাবে কণ রহিল গগনে! নিবায়ে সে জ্যোতি তেজে ভয়ম্বর হের হের ঘোর গর্জন তর্জনে বাহিরিল বামা পাগলিনী প্রায়! শত-সোদামিনীহ্যতিবিজড়িত চওচণ্ডীরূপে চকিত্র ভূবন। কালরপে সব হল আলোকিত

কাল রূপা কালী-কাল হতাশন थक थक खाल नकन शांव ! ভীষণ ভীষণা করাল বদনা विश्वविनामक वक्षि जिनशतन. জিভা লক লক বিকট দশনা. আলুয়িত কেশ চুম্বিছে চরণে बारें बारें घर्म निनाम बूर्थ ! থরশান খাঁড়া শোভে করতলে ক্ধিরের আশে প্রসারিত কর: বিশাল ললাটে চক্ত সূৰ্য্য জলে: দিগম্বরী ভীমা মূর্ত্তি ভয়ম্বর ; অট্ট অট হাসি অধরে স্থাথ। দল মল গলে দোলে মুভুমালা মুভের কুগুল প্রবণ যুগলে, বিশ্বনাশী রূপে ত্রিভ্বন আলা। কৃষির কৃষির দেহি ঘন বলে। কটিতে কিম্বিণী গভীর বাজে। এক মাত্র বীর এখনো জীবিত ি নির্ভয় গম্ভীর মূরতি অটল : কোট দিনমণিকিরণ জডিত वनन ननाउँ। वरम अविकन ভাবে একা সেই শাশান মাঝে! রৌদ্র মূর্ত্তি ধরি রৌদ্র হাদ হাদি বিশ্ববিনাশিনী বেশে জিলোচনা [¢]

আন্দালিয়া অসি রৌদ্রেরসে ভাসি উপনীত তথা উন্মতা নগনা! কম্পিত ধরণী চরণভরে। তৃফাতুরা আমি—ভৃষিত রসনা, তৃষিত হাদয় তৃষিত জীবন, ত্যিত কুপাণ—ভৃষ্ণায় মগনা আপনি বস্থধা, কে তুমি স্থলন এই খড়েগা বক্ষ বিদার করে-করাও আমায় রক্তধারা পান!' বলি অট হাসি দংশিয়া অধর নাচিলা রঙ্গিণী! শোভিল বিমান বিচিত্র কিরণে। নির্ভন্ন অন্তর হাসি বীরবর আপন মনে-লয়ে সেই অসি বিষম আঘাতে আপনাৰ বুক করিলা বিদার! ছুটিল শোণিত সহস্র ধারাতে— হের হের কিবা অভুত ব্যাপার চমক লাগিল তিন ভুবনে ৷ সহসা সকলি হাসিয়া উঠিল-ভারত আবার হাসিল হরিষে। জয় জয় নাদে ভুবন ভরিল :---- স্থরগণ স্থে কুমুম বরিষে ;---মঞ্চলবাজনা স্থনে বাজে। সে পবিত্র আর্যালোপিতের ধার

যুক্টোদ্ধার।

ষরাতলে যেই পতিত হইল
মহোরাসে ছাড়ি হুজার ঝকার
শত শত মহাবীর জনমিল
স্থাজ্জিত সবে সমরদাজে!
দামামা হুলুভি বাজনা বাজিল;
পূর্ণিমার শলী উঠিল গগনে;
স্থাজনাগণ নাচিয়া গাইল—
নাচিয়া গাইল সপ্তমের তানে
ভারত-বিজয়-গভীর-গান।
এককালে ছম্ ঋতুর উদয়;
এককালে রবি শশীর প্রকাশ!
চারি দিকে চারু শোভে ফুলচয়;
কুঞ্জে কুঞ্জে পিক-ললিত-উ্ফ্যুস;—
হাদিল ভারত প্রকুল্ল প্রাণ।

দেখিলা বিশ্বরে শ্ব—দেখিলা বিশ্বরে শ্বপনের কোলে যেন বিচিত্র আলেখা!
সহসাধমনী ফেন উঠিল উচ্ছলি;—
খরোফ শোণিত ধারা শিরামুশিরাতে ছুটিল সবেগে; দামিনীর ছটা নম
ধেলিল প্রদীপ্ত ছটা বদন্মগুলে;
নয়নযুগলে বহি; রোমাঞ্চ শরীর;
উদ্ধশির শিরোকহ; লাগিলা ভাবিতে।
সহসা চঞ্চল ভাবে—সুর্ত্তি ভর্কর

রাঘব সম্মুখে আসি দাঁড়ালা দামিনা। নির্ভয়ে বামায় চাহি বীরেক্স কেশরী:— " क् ला जुबि खेबामिनी ? खानिह निक्ष এ প্রপঞ্চে নাহি হব সহজে বঞ্চিত ? (मरी कि मानवी नाती अश्रदी किन्नती কেবা তুমি মায়াবিনী সত্বর আমারে দেহ সতা পরিচয়: নহিলে এখনি প্রচণ্ড প্রহারে প্রাণ সংহারি তোমার ছলনার দিব ফল। "বিকট হাসিয়া প্রমন্তার মত নতী চপলা স্বন্ধী:--

ভারত-নন্দিনী আমি হে দামিনী বেড়াই নাচিয়া সকল দেশে। যৌবনের ঘটা সৌন্দর্য্যের ছটা থেলায় তরঙ্গ শরীরে হেদে॥ না পরি বসন না পরি ভূষণ 🔭 🕏 নাপরি মাণিক মৃতির মালা। विनाहेश (वनी कुछ्यात (अनी জানি না জড়ায়ে করিতে আলা॥ না পারি গাইতে 🔭 না পারি নাচিতে কেবল আনন্দে বেড়াই মেতে। আমার প্রতাপে তিভ্বন কাঁপে नक्कज जुधत हिनम्। (यर्ज। কটিতে কিছিণী করেতে শিঞ্জিনী

যুক্টোদ্ধার।

চরণে আমার নৃপুর বাজে। সঘদ চীৎকার . করি অনিবার ফিরি আমি তিন ভুবন মাঝে॥ কৰে কোন্ স্থান কে পায় সন্ধান ? मनारे ठकना, ठकना नाम। কভু নর সনে; 🕴 পাতাল ভবনে; কভু ৰা বিরাজি অমর ধাম॥ লহরে লহরে পিহরে শিহরে कथन नाहि त्वा प्यस्वत कारन। প্ৰন-হিলোলে জনধি-কল্লোলে কথন থেলি লো ভীষণ রোলে॥ नहिक दाधिक। नवीना वानिका বর্দ আমার জানি না আনি। কুলের কামিনী मना डेगामिनी সধবা বিধৰা জানেন স্বামী॥ मनारे ठकना मनारे विरूतना সদাই পাগল মদের ঘোরে। ফিরি একাকিনী 'নাহিক নঙ্গিনী বাধা আছি এক প্রাণয়-ডোরে ॥ কত লোকে কত বলৈ অবিরত কত নিকা এই শরীরে মাথা। ভাবি এক কথা ভুলি মন ব্যথা কলম্ব শোভিত শারদ রাকা॥ আমি ত চপল। ভদ্ৰ কুলবালা

कूल भारत किन शांकि (ला कहे ? কিবা দিবা ভাগে এক অমুরাগে বেড়াই নিশিতে করি হই হই॥ জানি আমি মনে এ তিন ভুবনে হ্বনরা নাহিক আমার মত। किन्छ लाक भाव । शह नहा लाज আমার নিকায় সকলে রত। এরপ আমার নূতন প্রকার মুকুর খুলিয়া হেরিছ আজ। বুঝিতু তথন ইহারি কারণ পাই না স্থ্যাতি সমাজ মাঝ॥ দানব-সংহারে · কোপের আসারে ্ ভাপিয়া যেমন দাজিলা কালী। শরীরে অনল নরনে গ্রল वननमञ्जल अनन जानि॥ কামুক কুপাণ করে থরশান ঘন হান্হান্গভীর রব। विश्व छेल छेल অচল সচল (मिथ विधि विक्षु वाक्न जित्र। আমারো তেমনি মুখে ঘোর ধ্বনি আমারো গমনে ভুবন টলে। नना है जन क वन क वन क আমায়ে তেমনি অনল জলে॥ मगदा जारमान সমরে প্রমোদ

মুকুটোকার।

সমর-রঞ্জিণী আমার নাম। ভাষণার বেশে এলাইয়া কেশে বেড়াই নাচিয়া সমরধান॥ জিভ। লক লক করে ধক ধক काल छ्डामन नग्नरिएम। जिनग्रनी क्रथ অতি অপরপ হাসাই তড়িতে বিকট হেসে॥ इर इ छेला कि भी व्यापि स्थीना मिनी গাই হছকাবে বাজায়ে গাল। ডাকিনী যোগিনী ভূত পিশাচিনী নাচি নাচি তায় মিশায় তাল।। কৃধির মাথিয়া কৃধিরে ভাবিতা পান করি অরি কধির ধারা। যে রূপ দেখিলে যে দ্বপ ভাবিলে ভবেশ ভবানী চেত্রাহারা॥ জানেরে ক জন , মানেরে ক জন ভাবেরে ক জন ভবেতে হায়। ভারত ভিতরে ভারত-উদ্বে · কত ফুল কত ফুলল্ভিকার॥ আন্ভেরী আন্ ধুফুক কুপাণ দামামা ছন্তি দাগড়া কাড়া। বাজারে গন্তীর করিয়া অধীর , অবনী অচল পড়ুক সাড়া। বেরকা নাচিব বারেক গাইব

वाद्यक माजिव हर्गमा शास्त्र। नाहित्व कहन नाहित्व जहन অসাড ভারত নাচিবে লাভে॥ নক্ষত্ৰে মিলিবে একত্ৰে গ্রহ সনে গ্রহ ঠেকিবে রাবে। কাল প্রভঞ্জন করি স্বন স্বন ধাইবে ধরায় ভীষণ ভাবে॥ সাগর ভবিব গিরি উপাড়িব উঠাব পাতাল স্বর্গের শিরে। সর্বে আনিয়া পাতালে বাবিয়া আঁধারে আলোক জালিব ফিরে॥ পশু পক্ষী নর অমর কিয়র দানৰ হকার রাক্ষস কিবা। স্বার ক্ষথিরে ভাসাব মহীরে মিটাব পিপাসা সাজিয়া শিবা॥ বিধির স্থান বিধির রচন विधित्र निव्रम विनाभ करत्। ন্তন ভুবন ক্রিয়া স্জন न्जन नियद्भ तावित धरत॥ ভারত নশিনী আমি সৌদামিনী षामात शम्य ज्यन हेटल। আমার প্রভার তপনে পোড়ার সক্লি আমার চরণ্ডলে।

यूक्टोकात ।

वित्रा विकरे शिम अपृभा इंहेला। वाशानिमा निगयरी मामिनी (कोमटन। বিশ্বিত প্রপঞ্চে বলী। হায় রে হনয়ে কতই ভাবের খেলা ! গভীর অর্ণব আকুলিত যথা চণ্ড বাড়াব দহনে मुक्तराम मखरवरम (नहे मरक यपि धाम প্রভন্তন, ঘূরে यथा ঘোর রাবে (ভীষণ আবর্ত্ত।) আছাড়িয়া অবিশ্রান্ত তরঙ্গ উপরে রঞ্গে তরঙ্গআবলী; তেমতি তরকমালা লাগিল ঘুরিতে গভীর হৃদয়ে তার, লাগিলা ভাবিতে। ত্রন্ত মহিষামুরে করিতে সংহার যে মূর্ত্তি ধরিলা চণ্ডী, সেই মূর্ত্তি ধরি স্থারেন্দ্র সন্মধে আসি কহিলা তথনঃ— " শুরেক্র ! "—চাহিলা বলী বিস্ময়ে যেমতি-চাহিলা বিশ্বয়ে, যথা কৃষপন দেখি চমকিয়া উঠে নর চকিত চঞ্চল। দেখিলা সন্মুখে মূর্ত্তি ভয়করী অতি। নারিলা ধরিতে ধৈর্যা, আকর্ষি কুপাণ ঘূরায়ে লোহিত নেত্র জলদনিস্বনে কহিলা কর্ম-"মায়াবিনি। আর চিত্ত ज्रा ना इनात । वात्र वात वृथा ज्यात বিস্তার ছলনা জাল। হবে না কথন---হবে না কথন, এই প্রতিজ্ঞা আমার

ताकनि । ताकनतानी व्यताया विवती । " মতেশমভিধীবক লক্ষিয়া অমনি হানিলা সভীক অসি গর্জিয়া বীরেশ वातीमनिनाता । थछ थछ इन अपि সে অঙ্গপরশে। মহারোধে মহেমাস অবর্থা ক্রপাণ বার্থ দেখিয়া ইঙ্গিতে (হায় হতজান।) প্রহারিলা মহাশক্তি। ছুটিল ভীষণ ইবু, যাইল মিশিয়া শক্তিতেজ শক্তিঅক্টে। বীরেন্দ্রশার্দ্দল প্রহরেক এইরূপে করিলা সমর। তৃণীরে নাহিক শর-শক্তিহীন তমু-बाडीमह द्रान्छ। महमा अखदा উপজিল মহাত্রাস—সন্দেহ বিষম। ध नट् बाकिनी कचू, नामाना दम्भी নহে এ রমণী। চিত্রপূট প্রায়, হায়, বিষয় বদনচন্দ্র অধোম্থ হয়ে লাগিলা ভাবিতে। ঝর ঝর নেত্র ছয়ে লাগিল ঝরিতে বারি। হাসি দ্যাম্থী উত্তরিলা চক্রচুড় মানস-রঞ্জিনী— " ভর নাই বৎস, তাজ বিফল ভাবনা।" কাতর ভক্তের হঃথে ভক্তবংগলা;-अथि श्रेषन शामि कृषिन अध्दत-कानकाविकीरकारन (भीनामिनी यथा--" তৃষিত রাঘ্ব আমি ; পিয়ামে ক্ষির।

यूक्टोकात।

শক্তপস্তাঘাতে তব বক্ষ বিদারিয়া নিবারশ্কর তৃষ্ণা।" নীরবিলা দেবী।

চকিতে ছদর বাঁধি নরেক্র-নদন সজল নয়নদ্ধ কহিলা কাতরে:— " নমি মা রাজীব রাঙা চরণে তোমার দাসেরে আশিষ দান কর রূপাময়ি।" পরকণে মহাতাপ উদিত অন্তরে विश्वा भीवरव। शांत्र छेळविना छैशा-সম্বর রোদন, বৎস ! অচিরে আবার বসিবেন বীর্মাত। রতন্আসনে। " मीवितन। (मनी । छेखबिन। वीवमिन " আর এ ছলনা রুখা কেন মহেশ্রি! ভীমরূপ ভীম ভাব ধরি ? হে জননি। কি করিলে ভারতের? দিবা বিভাববী (मरे ७ काँनिष्ड आद्या, जूवन क्रेश्रती। অকুলে পড়িয়া করি হাহাকার ধ্বনি অভাগা ভারতপুত্র বলবীর্যা হীন অসহায়, অনুপায়। দিন মনে মনে গণি এরপে কেমনে আর রবে চির দিন মণিহার। কণিপ্রায় নিতান্ত মলিন। এই কি, করুণাময়ি : করুণা তোমার ? চির্দিন ভক্তিভাবে চরণকমল--দেবের আরাধ্য-মাগো মোকমূলাধার পুজি তব, অবশেষে পেলে এই ফল।

कि कल माध्यम, मार्गा, बनाभि विकल ? জগতে ভোমার পূজা করিবে কে আর ? দূর্গমে পতিত হয়ে ছুর্গা ফুর্গা বলে यात (क ही कांत्र कति श्री मन बात ডাকিবে তোমায় দেবি ? কৈলাস অচলে কে পাঠাবে চিভবেগ আরাখনাবলৈ ? মনের আগুণ, দেবি। থাক মনে মনে; कि कांक शंत्रारत लांक अकांनि विकन ? দংওক ভুজন্প নিতা সতত এমনে হৃদয়ে জড়ায়ে: হৌক মগন সকল গৌরব গরিমা কীর্ত্তি কলকে অতল: যা কিছু আশ্রয় করি ধরিয়া জীবনে আছে আজো কাত্যায়নি। ভারতকুমার ডাকিব না ভূলে আর তোমারে স্বপনে নির্কাণ বহিরে আর রুথা বার বার দিও না আহুতি দান, মিনতি চরণে। স্থথের ভারতে উমা ় কি রেখেছ আর? স্বৰ্ভূমি আৰ্য্যভূমি আজি মক্তান নিবিয়াছে দীপাৰলী; যোর অন্ধকার ঘেরিয়াছে সমুদায়; মেদিনী বিমান ফাটিতেছে আর্তস্বরে-ভারতস্থান ফিরিছে অন্নের আশে হয়ারে হ্যার. উন্নত হিমাদ্রিশঙ্গ করিছে ছুম্বন অধম শৃগালপদ —স্বচক্ষে এবার

মুকুটোদ্ধার।

গুলার লুঠিত হরে করিব রোদন ना पिथित्व नरह, पिवि! मरनद मजन ? ভারত-অন্ত কিংবা ফিরিল এবার; নছাইতে অশ্রহণ ও কমলকরে ভারত পুত্রের, মাতঃ ! এসেছ আবার ?---ক্ষম দেবি। নহে মম বাসনা অন্তরে নিন্দিতে তোমায়। হায়। এত দিন পরে করিতে করুণা যদি কিন্তরে তোমার এসেছ, করুণাম্মি ! করি উদ্ঘাটন ভক্তিভাবে এই দগ্ধ হৃদরের দ্বার যা কিছু আছে মা সাধ্য করি সমর্পণ, 'ও পদপন্ধজ আজ করিব সাধন। একটা হৃদয়পদা ভরুসা কেবল ও পদরাজীব-রাজে করি অরপিত আরাধিব, জগদম্বে ! তুছে ভাবি তায় ঠেলিও না রাঙ্গা পায়, একটা আমার कानि अश्य विन , ना नित्न काभाद কোথা পাব, তব করে অথিল সংগার। কি কাজ কুন্থমে, মাতঃ, কি দুর্বা চলন ,— বুথা আড়ম্বর কেন পঞ্চ উপচার ? ্মনে মনে মনপ্যা দিয়া উপহার সাজায়ে বিবিধ সাজে মনের মতন-নির্মান পবিত্র ভক্তি, করি উদ্ঘটন---ও পদে তোমার, আজি করিব সাধনা।

মনে মনে মা ভোমারে ডাকিব চীৎকারে: কি কাজ জানাহৈ লোক—সেত বিড্ৰনা। कि कांज वांकना वांना तप वांनहांद्र ? ত্রদাও ঈশরী ভূমি সকলি ভোমার— मानत्त्र मानत्त्र, माठः, नकति रुजन ; আমি কি তোমারে আজি দিব উপহার ? ভোমারে ভোমার ধন দিয়া পুনর্কার কি ফল তাহাতে, কালি ? তুমি বা গ্রহণ কি করে করিবে তাহা দিয়া একবার ? ভिल नारे किছ. प्रिति । मना ध अखदत জ্বিতেছে ভীম তেজে কাল হতাশন ! আৰ্য্য শোণিতের ধার ধমনী ভিতরে ছুটিতেছে অহরহ চঞ্চল চরণ ! পাতিয়া হাদয় যত রক্ষউৎপীড়ন সহিতেছি অবিচলচিত্তে নির্প্তর। কিন্তু মা নিমগ্র নহি রাবণের ভরে !--দেবের বিষম মারা নিরীক্ষণ করে.-प्तिथिश (मरविव मश्रा (मवकिनिहरम নীৰৰ সকলে আজ চিত্ৰপট হয়ে! কঠিন প্রস্তরে মাগো বিধির এ লেখা . ঘর্ষিলে দন্তোলি পুষ্ঠে শত যুগ ধরি 🔍 वाष्ट्रिक नावगुष्ट्टी कछ त्रहे द्रिशा ना श्रेट स्वरत खन कन् क्रेस्त्री।-পশিব আহবে আমি মারি কিখা মরি:

সময়-কৌশল কত আছে কার শেখা ব্যক্ত হবৈ সমুদয়; চেতাৰ সকলে বিধির প্রভাব কথা যাবে দেবি দেখা ;--নিশাল কর্বারকুল করি ভূজবলে রাথিব অক্ষয় কীন্তি গগনের তলে।-প্রলয় পাবকে বিশ্ব স্থধাংশু গ্রাসিবে : অকালে গভীর সিন্ধ হবে মকত্তল; তপন ভবন খোর তিমিরে ড্বিবে; विधाजा विधित्र विधि इत्त महक्षन ; তুষারেতে পরিণত হবে দাবানল; ভূজকু অমৃতধারা উলগার করিবে ,— नक्डव इहेर्द नव ! (विवित नित्रम !); সম্ভব হইবে দেব মৃত্যুপদতল ; সত্তৰ হুট্ৰে ধ্বংস ব্ৰহ্মাণ্ডমণ্ডল: অসম্ভব হবে ধ্বংস ভারত বিক্রম। অসম্ভব আর্ঘ্য-গর্ব ছেরিবে চরম ! "

উত্তেজিত করি চিত্ত দেব বীর্যাবলে,
আদেশি সাজিতে আত চত্রকদলে,
অদৃশ্য হইলা গোরী। বাসবরমণী—
যাইলা ব্যাকুলা যথা আর্যাের জননী।
উদরদীর তীর হতেটি মহাবীর
চলিলেন প্রিং, চিত্ত চিত্তার অহির।
মদৃচ প্রতিজ্ঞা মনে করিব দর্শন
মত্তের সাধন কিয়া শরীর পাতন।

পশিলেন অল্লাগারে, সাঞ্জিলা সমরে; বর্ম চর্ম জ্যোতিঃপুঞ্চ পশিল অমরে। বণোনত নামে অৰ উচ্চ: এবা প্ৰায় করিলেন কশাঘাত আরোহি তাহায়। বন হেষা ববে আখ উঠিল গগনে :-ছুটিল বেগেতে করি পরাস্ত পবনে। গিরি নদ নদী রাজ্য অটবী কাস্তার এডাইয়া কত দূরে আসিলে কুমার শর্দিকুনিভান্না প্রমদারতন মানস্বাসরে তার উদিল তথ্ন .---প্রণয়প্রফুল সেই নয়নকমল: হাবি হাবি মুখশশী প্রেম চল চল ; **ठिकन कुछलम्ल छल्म-वर्ग** প্রণয় বিলাস আর প্রেম-আলাপন-नकनि উদিল মনে। বাাকুল জীবন, করিলেন ভুরঞ্চের গতি সম্বরণ। ভাবিলা আমারে উঠি যদি না দেখিবে অবলা সরলা বালা আর কি বাঁচিবে। নারিব হেরিতে সেই নয়নে সলিল। হৌক ধাংস যশ বংশ-মজুক অথিল; অবশা বিদায় লব প্রেয়মীর পাশে-खंदना यादेव मतारमाहिनी नकारन। এতেক চিন্তিয়া চিতে, চাবুক মারিলা, स्क कर्ण वाजिताक व्यमि इंडिना।

যুক্টোজার।

कुछ भी व याय यन नामिनी প्रवन : নিমেষে আসিলা যথা প্রমনারতন। হুখেতে পর্যাঙ্ক'পরি করিয়া শয়ন নিজিত সরলা সভী: নলিনীনয়ন वर्ष निमीनिङ बाहा। পড়েছে वन्ति 🗼 বিষণ হিমাংশু অশু; মুহুল প্ৰনে চিকণ অলকাগুলি হেলিছে তুলিছে;— প্রফুল পকজে বেন ভ্রমর থেলিছে। द्दति तम स्माइन मृर्खि ताघव भागन. लागिना दम्बिटक, मृष्टि वम्दन कठन। এইরপে দাঁড়াইয়া আছে বীরমণি নাথ নাথ ধীর স্বরে চমকি অমনি জাগিলা হৃদারী। হৃক হৃক করি ঘন কাঁপিতে লাগিল বক্ষ আতত্ত্বে যেমন। ভূষিয়া আদরে পরে মনণীরতনে कहिना वीरत्र " खिरम यात आमि तरन. করিব দানবকুলে আছতি প্রাদান, ভারত মাতার তাপ করিব নির্দ্ধাণ, আবার বসাব তাঁয় বছুসিংহাসনে, हानि निम्बी तिह विनाय एकर्। " এতেক ভারতী শুনি চকিত কিঞ্চিং উত্তরিলা হুহাসিনী বচন বিনীত।

[&]quot; যাবে, নাথ, যাও রণে নিষেধ না করি বীর হয়ে রবে কেন কাপুরুষ ভাবে?

লভিবে অক্ষয় কীর্ত্তি ধনুর্বাণ ধরি । স্বাণ কুস্তমে মণি-মুকুট সাজাবে;

তাহাতে বিবাদী আমি নহি গুণমণি,
ঘোষিবে তোমার নাম সকল সংসার
ভাসিব আনন্দে, নাথ, গুনে সেই ধ্বনি;
রোপিব কণ্টক কেন সে পথে তোমার ?

যাও তুমি, যশবিন্, শক্র দমনে, করহ বিকচ পুলো মুক্ট মণ্ডিত; যক্ষ রক্ষ স্থর নর অস্থর শমনে, বিকল্পিত করি বলে, না হই শস্কিত।

বাড়িবে তাহাতে মম অতুল সন্মান— বীরপদ্বী বলে সদা স্থরাস্থর নরে করিবে আমার পূজা, শুন, হে ধীমান, এই ত সতত, কান্ত, কামনা অতরে।

এই ত সতত, কাস্ক, কামনা অন্তরে। বীরপদ্ধী হব হব বীরপ্রস্বিনী, ঘোষিবে আমার নাম জগত ভিতরে এই ত বাসনা নাথ দিবসু যামিনী।

না বলি অলগে নাথ, বদিতে নিবাদে;
বীরত্ব বিক্রম বীর্য ভূলিয়া সকল
না বলি থাকিতে বন্ধ কড়ভাব পাশে;
না বলি বহিতে এই দাদত শুঝল ।

উথলিল সুধ দিক্স হাদর মাঝারে
ভূষিত তোমায় দেখি এ চাক্ক ভ্যণে;
মনের উৎসব আজ বলিব কাহারে?
বীরের কামিনী বিনা বৃষ্ধিবে কেমনে?

কত দিন কত স্থথে জীবিত ঈশব,
সাজায়েছি সাধ করে যতনে তোমায়,
বন ফুলে গুঞ্জ মালা গাঁথিয়া স্থল্য
ভাবিয়াছি স্থথ নীরে পরায়ে গলায়;

কিন্তু নাথ, দেখি নাই এরপ কথন!

ভূলে নাই রূপে মন মেদিনী বিমান।

আজ পাগলিনী আমি হেরে ও বদন,
ভূলিলাম আপনারে আজকে ধীমান!

যাবে নাথ যাও রণে না করি বারণ,
কিন্ত অধীনীরে তব থাকে যেন মৰে
দাসীর ভরসা নাথ ও রাঙা চরণ,
অরণ্য বৈকুষ্ঠ যদি থাকি তব সনে।"

নীরবিলা নলিনাক্ষী। ঈষং হাদিরা
কহিলা বীরেক্স " প্রিয়ে না ভাব-বিফল। "
প্রবোধি এতেক বলি বিদায় লইয়া
যাইলা চঞ্চলা গতি মুছি নেত্র জল।

পোহাল যামিনী; নিহন্ন ডাকিল; পূর্বাকাশে আদি উষা দেখা দিল।

(मथिएड) (मथिएड) हिमा जिथाद উঠিলা কুমার প্রকুল অন্তরে। যথা হতে গলা গভীর নিস্বনে তারিতে পতিতে ছুটিছেন জত माँ जादा त्मशास हाहि विश्वकत्म কহিতে লাগিলা আনন্দযুত:--" वाक्र दब मायाया वाक्र दब व्यावात, व्यवनी गर्गन (शेक्ट्र विनात । বাজ্রে হৃদ্ভি বাজ্ভয়কর দানব মানবে করিয়া কাতর ! ৰাজ ভেরী বাজ বাজরে ভীষণ কাঁপিয়া উঠুক কুতাত্ত ভবন। বাজ বীণা বাজ বাজ ঢাক ঢোল, বাজ কাড়া বাজ উঠুক হিলোল। কর শংখ কর্ কর্ ভীম ধ্বনি। शिवि नमं नमी का हैक धवनी। नाम् (त कीमूठ अनत्र निनाम, স্থরাস্থর নর গণুক প্রমাদ। व्यट हेर्यम ख्रमख नमन অযুত আকারে ছুট ক্রতপদ।

ভাকরে অশনি গভীর ডাকে।
মহাবল ভরে অহে প্রভন্তন বনে ছুট উৎপাটি ভ্বন।
গাও হে অলধি ভীম নাদ হাড়ি
ভরকে তরকে তরক আহাড়ি

मृक्रिकात ।

মকর কুজীর জলচর সব

মিশাও সে রবে হুগজীর র

হিম গিরি ঘাট অহে বিদ্ধার্

ছিঁড়িরা বিক্রমে জড়তা শৃষ্ট্র
উড় শূন্য ভরে করি কোলাহল,
ডুবুক অতলে গগন ভূতল।

উঠ হে মৈনাক ভীষণ ইংকে।
আয় আয় যত ভারত সন্তান
পরিয়া আনন্দে সমরভূষণ;
আয় আয় যত ভারত সন্তান

ধকুক ক্লপাণ করিয়া ধারণ।
বর্ম চর্ম বাণ শিরে শিরস্তাণ
আয় আয় যত ভারত সস্তান
প্রলার পাবক জালিয়া ভাষণ
পদ ভরে করি কম্পিত ভূবন।
আয় আয় সবে বারেক আবার
পূর্কের বিক্রম ভাবি একবার।
ছাড়ি বিংহনাদ ছাড়ি হুহস্কার
জয় জয় ধ্বনি মূথে অনিবাব;
হর হর শব্দে স্তব্ধি ব্রিভূবন
আয় আয় যত ভারত নন্দন

উড়ায়ে বিজয় পতাকা রাজি কার কর ভয় ? কিসের সন্দেহ ? চির দিন নাহি রবে এই দেহ বৃথা মাথা মোহ বৃথা এর কেই!
মাটিতে উৎ কিনাবে
কর রে অভা তাতেই।
বাসনা যদাপি অমর
এস এস সবে নির্ভিশ্ন অন্তর
হুহুন্ধারে পড়ি সংগ্রাম অন্তনে
বড়গাঘাতে পাড়ি রাক্ষস হুর্জনে।
দেখায়ে বিক্রম ভীম ভুল বলে
সাহস উৎসাহ সমর কোশলে
এস এস করি স্তন্তিত সবায়;
সমতল ক্ষেত্র করিব ধরায়!

এদ এদ চাক সাজেতে সাজি!
বেমন কামান পাইয়া অনল
তেমনি শুনিয়া দৈনিক মণ্ডল
ছহস্কার করি গরকি উঠিল।
অবনী গগন স্বনে কাঁপিল!
যন সিংহনাদ কোদণ্ড টকার,
গজের গর্জন সেনার হক্ষার;
ভূরক তর্জন দামামার ধ্বনি
ভূরী ভেরী রাব ভরিল অবনী।
কেহ রপে অবে কেহ বা কুঞ্জের
আরোহি ছুটল সানন্দ স্কতরে।
উড়িল পতাকা বিচিত্ত স্কুলর,
শত সৌদামনী ঝাঁপিল অম্বর।

युक्टिकात ।

ভারত সাজিল ভারত মাজি
চরাচরে এই নিনাদ গাজিলঃ
আনন্দে পবন এ আনন্দ ধরনী।
গৃহে গৃহে কভ আনন্দ উৎসব।
মঙ্গল বাদিত্রে উৎসাহিত সব।



মুকুটোদার কার্য। প্রতিক্রিছ্বান।

एकार्ड विनाएंड देशि विजन कान्यन মৌনভাবে আর্থামাতা মলিন বদন। ফদরে ভাবনা কতা নিমীবিত আঁথি-हेमीवंत्र मन्त्राभरम ; अक्षार्क कंडू वा विक विक अविद्य मिता। न्यंक्टीना মহাদেবী,—আহা চারু চিত্রপট প্রায়। তথাপি গান্তীর্যা কত।—হার রে বেমতি মহেল্র-মহিনী শচী যৰে বুত্রাস্থর মহাদর্পে দেবগর্ক থক করি রুণে খেদাইলা বজ্ধরে বৈজয়ন্ত হতে (मवद्रम नह; किशा आंशा कनजरन চুৰ্বাসার অভিশাপে কেশ্ব বিহনে वाक्ना कमना! ववजनधतकि আলুরিত কেশপাশ; দীনা, ক্ষীণা, হায়, चनाथिसी, পाशिवसी-मिश्हां क्वी। মলিন বসৰ থানি-তথাপিধরায় উজনিছে वर्ग-दर्ग-हाक्र-काश्वि-इते। ;— ष्याविदिल अनम्बद्ध (यात्र यनपर्छ।

यूक्टोकात।

फेकरन हानिया यथा नामिनी क्रांत्री।--সেই মত জননীর রূপ নিরমল মিশি বন-কান্তি সহ হাসিছে স্থহাসি। " মম সম অভাগিনী, হাররে ভূবনে কে আছে কোধায়? নিদাকণ হতাশনে হতেছে একপে দগ্ধ জনগ্ৰ কাহার নিরবধি? অশ্ব কার, হার। মহীতলে कामिवादत अनिवात १ कीवन आभात-কঠিন পাষাৰ সম অথবা অশ্নি-यञ्जागठ, नरह रकान স্বংখ-পদে পদে সহিয়া লাঞ্না এত, হারাইয়া সব-গৌরব গরিমা তেজ সম্ভয় সম্পদ, कनक कानीटि राम कनकिंं, नार कान स्थ बादबा, हात्र ! तरप्रह मंतीदत ? ধিক্ প্রাণ ! ধিক্ জন্ম ! কঠিন কপাল ! হার হঃখ। হঃখ। হঃখ। হদর শ্রশান। প্রজ্ঞলিত হতাশনে দেহ প্রাণ মন অলিতেছে নিরম্ভর !—অলিছে কেবল— নহে কিন্তু ভত্মসাৎ। দলিত হতেছে कानग्र जीवन-नट्ट किन्छ विमातिछ। বিকল অবশ অস-নহে অচেতন। হানিছে বিধাতা নিত্য মর্মভেদী বাব र्विष्ट मा किछ हात्र ध भाभ जीवन। ্হা বিধাতঃ। হা কপাল। কঠিন আমার! "

कांनिष्ड्न मत्न मत्म अक्रांभ जननी : সহসা বিধাতা আসি উপনীত তথা। দ্বিগুণিতভাবে দশ্বমনের বেদনা क्षनिन समग्रभात्य:--वनित्व वनिशा नी दर्द द्रश्नि (मदी व्यर्थापुष रूर्य। ক্ষণকাল চিঞ্জি দেব বিবিঞ্জি কহিলা :-" ধরণী-ঈশরী! রখা আজ বিধাতারে नीतव छ९्ममा ; मृलाधात ७ यः मादत জানিবে প্রাক্তন-অনিবার্যা গতি যার: त्मव नत्र देवजा-नत्व, त्मवि । जात्र मान । স্থদীর্ঘ নিশাস ত্যাজি স্থন্তরে তথন উত্তরিলা দেবীশ্বরী—স্থন্তর অঞ্চ গম্ভীর সকোপ বাক্য, গম্ভীর যেমতি নব ৰব্যায় যৰে ডাকে গুৰু গুৰু यधूत निनाल नव नीन त्यच्याना, ময়র-আনন্দ-উত্তরিলা আর্যামাত " সত্য যা কহিলে দেব। নিয়তি সকলি। তোমরা-অমরবর্গ-কেবলি অসার !--সাকাৎ জড়তামূর্তি; আলম্য অথবা---मानामान जान भूना ! जीवन जीवन !-क्रव भंदीत यन की दन जकति। বাৎ প্রতিঘাৎ বুথা; ক্ষণেক চঞ্চল. মৃহত্তে আবার সব আপনি মিলায়! দেব এই-কহ বিধি ?-পবিত্ত আখ্যান

यूक्टोकात ।

কি কারণ ধরিতেছ ? দেবেতে দেবত্ব **टकाशा (मंद ? काशा (मंद्र, (मंद ! (मंद-मंकि ?** यथन रुखिना रुष्टि-कर ना विधाउः !-व्यापनि ७ रुष्टिमृत,-यथन रुजिता। স্বৰ্গ মৰ্ত্তা-ভূমণ্ডল, গ্ৰহাদি ভাস্কর, मत, मती, तम, तुक, व्यर्गत, व्यवत,-যথন স্জিলা সৃষ্টি-দেব দৈতা নর शक्तर्स, किन्नन, यक, की छोनि भछत्र ; দেব নর দৈত্যে, দেব। প্রকাণ্ড প্রান্তর দেখিলাম সবিশ্বয়ে !-- কোথায় এখন সে প্রান্তর ? কোথা ভেদ দেব নর দৈতো ? দেবেতে দেবত্ব ভাব কোথায় বিধাতা ? অক্ষম দেবতা বদি দেব-শক্তি-বলে ফিরাইতে, হে বিধাতঃ, অদুষ্টের গতি, কি ফল দেবতাপদ করি আরাধনা ? দেবতা অদৃষ্টাধীন! ভাগ্যাধীন নর! কেন না আরাধি তবে সভক্তি চন্দনে অডপিত্তে—এক যদি আরাধনা ফল. षार्थात्रि,—यन षामा यत्नरा विनीन । কোন শাস্ত্র মতে, কহ কোন বিধি মতে, হে বিধাতঃ, আরাধিতে কহ দেবতায় ? দেব পূজনীয় কেন দেব ? কেন অপমান কর আর পদে পদে ? এত প্রবঞ্চনা ? প্রজ্ঞবিত কর কেন মনের বেদনা ?

স্থবিধি বিধাতা তুমি দেখাইলে ভাল ! ভাল দেব । বল **ভ**নি—বলিৰা প্ৰকাশি সুথ হঃথ মূল তুমি, অদৃষ্ট অদৃষ্ট— त्र अपृष्ठे उद करत,-कह दह विशाजः ! মহেন্দ্ৰমহিষী শচী রাক্ষসীকিন্ধরী হৈলা কোন বিধিমতে ? কোন বিধি মতে দেবতা দেবছহীন ? কোন विधि মতে দৈত্যদর্শে হত দর্শ ভারত অথবা যার দর্প যার ভেজঃ গৌরব গরিমা ञ्चितिष्ठ देवस्त्रदेख ? खांन श्रेषार्यानि, इन ना किकिए मग्रा ट्यामात समर्ग १ শিখাও কি বিধি তুমি নিয়তি আমায়ে— নহি আমি নিয়তির বশ। মম ইচ্ছা---সেই ত নিয়তি—দেব দৈত্য মানবের ! विधि दह विधिष नाम और कि कतितन १ পৰিত্ৰ দেবতা নামে লেপিলে কলঙ! ধিক সে বিধিরে ধিক ! ধিক বিধাতারে ! যাও তুমি,—দেব সর্ব্ব,—করি না প্রার্থনা দেবসহায়তা; থাকি স্থদুর বিমানে দেখ মম বল বিধি, বিধাতার লেখা উঠাইব অবহেলে; আনি নিয়তিরে। वाशिव कतिया बन्ती, अशवा किकती সেৰিতে চরণ মম। দেখিৰে তথন বীরপ্রস্থ কৌশব্যার প্রভাগ বিক্রম।

যুকুটোদ্ধার।

নীরবিলা মহাদেবী তাজিয়া নিখাস। नर्काटक गांधती ठांक इटेन खकान। বিশ্বয়ে শুনিলা বিধি দেবীর ভৎ সনা। মহুৰো দেবছ ভাব দেখিয়া বিশ্বিত। ভাবিলা কোথার শচী ত্রিদিব ঈশ্বরী মহত্ব গান্তীর্যা তব ? ধনা তুমি দেবী ত্রিদিবে বিরশ দেবী ভোমার সমান ! উত্তরিশা অতঃপর " পরম পীরীতি হে বীরজননি ! আমি পাইমু আজিকে। এ নহে ভৎ দনা দেবি ! আরাধনা মম ! যথার্থ কৌশল্যা তুমি ভারত ঈশ্বরী। বথাৰ্থ মহত তব মহিমা নিৰ্মাল। কিন্ত দেবি। করি নাই ছলনা তোমারে ছলনা ঘূণিত দেবে-নিয়তি সকলি। স্থুথ হঃথ—জান তুমি কি কব তোমারে ? অধ উদ্ধ গতি কিবা সব ভাগাক্রমে। नाहि (माय मम-- त्रथा निरम विधाजाद অজ্ঞান মুখা। অতএব তাজ দেবি। পরিতাপ-পরিতাপ সাজে না তোমারে । ত্রাকাজ্ঞা রাক্ষ্সীর হবে না সফল। এ নহে নিয়তি তব; এ কেবল দেবী অনন্ত স্থাবের হেতু। আপনার মৃত্য ইচ্ছিয়াছে ল্বাপতি-আপনি মরিবে मतिरव त्राक्तन यक । यह विवि मर्

নিয়মিত বছো গ্রন্থ উপগ্রন্থ রবি শশী তারা নিতা করে পর্যাটন : যেই বিধিমতে চলিতেছে ভূমওল विधित अ मिट विधि-किताबात नग विन्मां व्यक्तिकारम श्रामा सर्वारम । অতএব মহাদেৰি। তাজ পরিতাপ।" নীববিলা ধাতা। উত্তরিলা আর্বামান্তা " ভনিমু সকলি, দেব ৷ জানিও সকলি ; कानि ना. विश्वातः ! किन्छ क्छ काने धनि সহিতে হইবে এই রাক্ষ্য লাঞ্চনা : কত কর ধরি, হায়। ভিশারিণীবেশে বেড়াইব পথে পথে ! জান যদি তুমি, হে বিধাতঃ। কহ তা আমারে, রূপামর ? সেই দিন মনে গণি—হার রে আমার इट्टेंद (म मिन श्रनः १-- यथा जाउकिनी नवन कननथाकीकात्र-क्टार तिह আশাঘনঘনোগর আমিও তেমনি থাকিব জীবন ধরি। " ঝর ঝর করি यदिन नयुक्त भीत, नीव्रविना यांछ।। हांत्र दत अतिन भीत विवित्र नश्रत । नश्रत अश्रद वांति निवादि विवाद करिना-" विनाश, त्रवि ! कत ना विक्त । পূर्न नाइचेत्र निम-भून निम क्व--करिष्ठ ভাरেगात कथा छाभावजी जुनि-

মুকুটো বার।

বিলাপের! অই দেখা স্থাদিবা জ্যোতিতে উজ্জল অম্বর দেশ। আগু পুনর্ববার বসিবে রতনাসনে। স্থপ্রসর আজি, স্তুভগে। তোমার প্রতি শহর শহরী। কহিত্ব বারতা সব—ভূমিবে আবার সৰিশেষ শচীর বদনে।" এত বলি कतित्वन असर्कान (मव भन्नदिश्मी। मुद्रुर्ल्ड व्यानिया मही जिम्म नेपती উপনীত সেই স্থলে। আগ্রহে জননী व्याकान भारेश करत रमवीरत रमिश्रा स्थिता मत्मम । महानत्म हेक्किश्रा কহিলা— " আনন্দময়ি! নিরানন্দ তাজ ত্বরায় প্রভাত হবে এ হ:খ শর্করী তেজস্বী দেবের তেজে শ্রেক্রকেশরী রযুক্সরবি দেবি ! তনয় তোমার সাজিছে সংগ্রামে সহ ষত আর্য্যবীর। উঠিছে কলোল সিন্ধুকলোলের প্রায় .ওই শোন কাণ দিয়া ? ওই শোন দেবি ! মঙ্গলবাজনা মন্দ বাজিছে গগনে? আর এক স্থাংবাদ, শৃরপ্রসবিনি ! विन अन यशेवाह नात्र मार्क न কলির কৌশলে মুক্ত আর্য্যকুলরবি ममंत्रथ वनी। अञ्जाव महारावि। किছू काल दश आत रेशदक धरिया।

আসনে বসিবে আণ্ড; ভান্ধর কিরীটে থেলিবে দামিনীমালা চমকি জগং।" বলি ইন্দীবরনেত্রা শর্দিশুমুখী অদৃশ্য হইলা শচী বাসববাসনা। আয়াসে বিশাস করি বসিলা জননী আরাধিতে ভক্তি ভাবে উমা উমাপতি।

যুক্টো কার কাব্য।

यर्छ छेष्ट्राम।

পুণ্যভূমি আর্য্যভূমি আজি রক্ষরাস পরাজিত পলায়িত আর্যোর নন্দন (फक्तून्मवर, शांत्र भीत्रव (त्रामरम ভ্রমিতেছে বনে বনে। রাহর ক্বলে কবলিত হিন্দু স্থুখ-সূৰ্য্য প্ৰভাকর ! वर्गकिती हिनी (भीध-अद्वानिकाताक-লজ্জা পায় বিশ্বকৃৎ কারুকার্যো যার-তুর্গরাজি দেবগৃহ-মহাপুণ্য স্থল-সব উন্লিত ৷ প্রকাশিয়া মহাদন্ত দাঁড়াইয়া সেই স্থলে রক্ষ তুর্গরাজি অভ্রভেদী ! ভ্রমিতেছে নিশাচরদল মহাননভরে ভীম দর্পে ভীম তেজে কাঁপায়ে মেদিনী। অৰ হত্তী পদাঠিক — तक वनीकिनी, तथ. तथी, मृत्रमानी, नृत्र, जृती, (खत्री, कव्, ज्नू जि, मामामा, বাজিছে গভীর রোলে। মহামহোৎদৰ-मर्कादा चामिरव जानी-जांका नरक्षतः; রাক্ষদ মহিমা কীর্জি হইবে ঘোষিত। স্থরলোক, ব্রহ্মলোক, কৈলাস, পাতাল, र्शातांक, हक्षतांक, अवनी अवत. व्यन्त, व्यवेदी, रेमन, क्रि व्यात्मानिक

(इन कारन (चात्र स्वनि-नक वक्षभाक কিমা সিন্ধু কোলাহল প্রলয়ে যেমতি विधाला विधित बिधि कति अवरहणा গ্ৰহ উপগ্ৰহগণ গৰ্জন তৰ্জনে थात्र यदं ठल्किंदक यथा टेव्हा यात्र সম্ভাড়িত উৎপাটিত ব্যোমমার্গ করি পরস্পরে সক্ষরিত হয়ে বার বার, সেইরপ যোর শব্দে স্তর্জি ভূমওল 📡 সমুখিত হল রাব—ভারত সন্তান, সাজিল আবার রূপে বৈশ্বনির্যাতনে— অবিচল চিত্ত কৰি সহসা চলিত লঙ্কায় লঙ্কেশকর্ণে বাজিল এ ধ্বনি। छक तक्क हम्। উচ্ছ निन देवाक त মকর আলয়; ভূমি কম্পে খন খন স্বৰ্কিরীটিনীল্ডা কাঁপিল অমনি। সহনা ভারত বাাপি বাজিল বাজনা দামামা কুলুভি ভেরী শংগ ভরকর দগড়া পটহ কাড়া--নিস্বান গভীর ! রাঘব সঙ্গেতে রঞ্জে সাজি মহোৎসাহে যত হিন্দু মহীপাল সংগ্রামের সাজে জীবন সভ্য-প্ৰ-সংগ্ৰামপ্ৰাক্ত আসিলা বিক্রমভৱে । ঘন ঘনাকারে সমুখিত ধুলারাশি ঢাকিল গগন विना म्याय वकाषां । अ छे १ नव निर्म

যুকুটোদ্ধার ব

কাল রাত্রি অকস্মাৎ। দেখিলা বিশ্বয়ে অৰ্বপ্ৰবাহ প্ৰায় হিন্দ অনীকিনী আসিছে উন্মন্তবেশে—রক্ষসেনাপতি ইন্দ্ৰজিৎ। চিন্তি ক্ষণ নিভান্ত বাথিত কহিলা কডান্ডত্রাস হিন্দুঅপ্তকারী দশনে অধর দংশি রাবণ-আত্মজ नाइहादत,-" (इ दक्षमखन, धद व्यमि, धमूर्वान-हल वन्द्रन ; ष्यहे (मथ জনধিতরক প্রায়—গিরিশুক্সরাজি প্ৰনে তাড়িত কিম্বা, আদিছে রাম্বৰ बीत्रवुक्तमर् "। এত कहि अतिसम ठेकाविला महाध्यः इाष्ट्रि निःइनाप क्रम दाक्षमनन कृष्टिन निमटक তরস্ত সংগ্রামে হিন্দু নরপতিগণে। মিলিল হুদল এক প্রকাণ্ড প্রান্তরে वाष्ट्रामिन शक्तभान त्यन मिशनमा। স্থ্যকুল-শিরোমণি মহাধমুদ্ধর 👵 সন্তাবিয়া অতঃপর হিন্দুরাজগণে 🗠 প্ৰজ্ঞতিত বহিমাখা বচন কৰ্মণ কহিলা স্থরেন্দ্রসিংহ—স্থরেন্দ্র আপনি হার রে মরতে যেন। উন্নত শরীর: উল্লভ ললাট দেশ, আনন গন্তীর; বিক্ষারিত নেত্রব্বে নীলোজলছটা: আজাম লখিত বাহ তাহে ধহকাণ:

स्थानेख वक्षका जात्रम जावृष्ठ ; ক্ষিত কাঞ্চনকান্তি; পৃঠেতে নিবন্ধ পূর্ণ ধরতর শরে ; মতকে কিরীট জড়িত হীরক মুক্তা, কোথা কহিছুর তুলনা তোমার ভার কাছে ? যথা হল ভারকারি উত্তরিশা নুপতি নমন ; " স্থ্য চন্দ্ৰ কুলোম্ভৰ যত ধহুৰ্দ্ধন ভারত-গৌরব-রবি কীর্ত্তি-মেখলায় ভृषिত यादमत कि कित्रम डेव्हन, সে পূর্ব বীরক্ষসবে ভাব একবার। **সে পূৰ্ব্ব বীরত্ব ভাবি কর হে ভাবনা** নিবারিতে ভব তাপ া অন্তাচলগামী অই দেধ ভারতের সৌভাগা-ভাকর ष्मकारम कारमत वर्ष । ष्रकाहमभाषी र्या-वःग-अवडः न वीरतसम् धन, গৌরব গরিমা যত কীর্ত্তি ভোমাদের। षह तिथ वार्गकृषि वहा भूगवन দেবতাত্মা হিমাবর, বিকা মহানিরি. प्रविष्ट कनकवरन । कानिनी, कारवती, नर्जना, यभूना, स्वत्रश्रममृह्छा विलाक्जादिनी गर्का नविव शहिनी लामावती, उन्नश्य, निष्, क्का, छाखी-व्याज्यजीकृग अहे स्टब्ट्स विनीन প্রকাপ প্রান্তরে। কাল অন্নকাররাশি

मुक्रिकात ।

প্রচণ্ড পাবক—নাহি জ্যোতি: ভীম তেজ डेव्हानि डेव्हानि कर्म गाएँ उन्नज्ञरभ গ্রাসিছে সকলি। কলিউপে রক্ষকল कतिए मकनि थरान ।-- त्र वीत्रम्थन. माम ख खडारम मखि खहल विश्व : প্রকাশিয়া অনিবার্যা বাটবীয়া বল, मः शामको ननः निका, मार्म विकास স্পাগরা বস্তুত্বরা পদামত করি সংস্থাপিলা মহাকীর্ত্তি প্রদীপ্ত উপন রাহর আহার । বসাইলে রত্বাসনে ; ৰতনে বতনে ওঁত সাজাইলে মায ত্রিলোক ঈশ্বরী,—ধ্বনিত করিলে ধরা সোরভ ছড়ায়ে—এই জন্যে ৭ এই শেষে অতিফল।—অপমান রাক্ষ্যের করে? त्र वीर्या विक्रम श्रनः कदियां श्रकान বীর-শোণিতের ধারে কর প্রকালন এ কলঙ্করাশি। যথা পবিত্রদশিলা সর-তর্মিণী গলা প্রকালেন ধরা। অই দেখ আর্থিয়ে পবিত্র ভবন-অপবিত্র রক্ষরুক্ত ভ্রমিছে দক্তেতে অপবিত্র করি সব। উচ্চল জ্যোতিতে डेक्टन कतिशे विश्व (य त्रष्ट्रणामान বসিতেন আৰ্থ্যমাতা—পৃঞ্জিভা দেবের— (म बागान राम दक्ष ! (म बाँगजदानि

গিয়াছে নিবিয়া কি হে ছদয়ে স্বার ? সে আর্যা শোণিত-ধারা সে প্রচন্ত করে শিরামুশিরাতে আর নহে প্রবাহিত প विलक्ष धमनी? नाहि नाहमं छे०माइ १ এখনো অবশ ? নাহি তেজ ? ধর জানি, ध्यूर्वान, इन तर्न, त्रथां विक्रम । অগ্নিগিরি উদ্গীরিত অগ্নিরাশি প্রায় ভন্মীভূত কর রকে। হয়ে বীর, বীর পুত্র অদৃষ্ট ভাবিয়া রহে নিশ্চিম্ব যে জন সে অতি অধম।—জীবনান্তে নাহি গতি-দ্বণিত জীবনে। বুথা কীর্ত্তি, কার্য্য তার। অদৃষ্ট কোণায় ?—যদি প্ৰতিজ্ঞার ৰলে— বীর হয়ে বীর-বীর্যো অক্ষম যদ্যপি খণ্ডন করিতে ভাগা-বিধাতার বিধি-কিসের বীরত্ব তার ? বিক্রম প্রতাপ ? किःवा किरम शृक्तीय ? यहाशि वामना একান্ত আর্যোর নাম রাখ্রিতে উজ্জন বাহুবলে, বীরগণ, ক্লপাণ পৃষ্ঠায় डेठां विधित्र त्नथा पर्विया नना है। নিয়তি কুপাণ মুখে-মানব চরণে-!-. ৰীর নহে নিয়তির দাস।" এত বলি মহেদাস মারিলা ফুৎকার পাঞ্জনো ! ধ্বনিতে ধরণী ঘেরি ছুটিল আরাব:---ধ্বনিতে ধমনী ফুটে ছটিল কৃষির!

যুকুটোদ্ধার।

ভীম অগ্নি প্ৰজালত যেন অকমাৎ! অসাড়ে হইল সাড়: জড়েতে চেতনা, বনেতে দাবাগ্নি, জলে বাড়বাগ্নিরাশি উঠিল জ্বলিয়া ৷ মার মার ঘোর রবে আস্ফালি কুপাণ, শর, তোমর, ভোমর, সুষল, মুনগর, গদা, পরতা, নারাচ ছটিল बीद्रिक्तवर्ग । अयुष्ठ विद्युष তাড়িত প্রন-বলে যেন এক কালে। ছটিল ন্যন্দন কত ঘর্ষর নির্ঘোষে ছড়ায়ে বহুস্থিক, ভও আন্ফালিয়া ছুটিল প্রমন্ত গজ গর্জিতে গর্জিতে; উৎপাটিতে যেন বিশ্ব; ছুটিল সবেগে द्धिषात्रद वाजित्राजि। ठिक व जिलाक । সংঘর্ষণ গ্রহে গ্রহে ; উঠিল অম্বরে ত্বধাংও, মরীচিমালী, কেতু, শনৈশ্চুর, क्षित नक्षवश्य ; कृषित निनाद छेनाछ वादिमधुन ; दाँकि अवशक्त क्रुंग्लि नामिनी; यन यन वज्नार ! বৃদ্ধ যুবা শিশু রোগী উঠিল গর্জিয়া মহারোধে: নিজা তাজি উঠিল নিজিত বকাক কেশরী প্রায় ; ত্যঞ্জি গৃহ কাৰ মুক্তকেলে মন্তবেলে ছুটিল সরোধে कुनवयु-इतिशाकी भूग विधुमुशी-করাল ভৈরবী-মূর্তি ! হরিণ হরিণী

धाविन जुनिया नुकः छान्निन नमाधि ছুটল যোগী स थीत सूर्विक लाइन উর্মুথ জটাজাল। মহামহোৎসাহে व्याकर्षि जनस कार्छ-जोग बार्ड हो-ছুটিল হাসিয়া অট্ট উঠি চিতা হতে অর্দ্ধ শব। তক্ত লতা ধার বেগে: আঘাতিয়া পরস্পরে ছুটিল পাষাণ উগারি জনন্ত অগ্ন। আপনা আপনি গৃহে গৃহে বাজে বাদ্য দামামা চন্দুভি কদতালে ; গৰ্জে ভূজ ভূলিয়া গুল্পন ; গজ्জে বনপ্রিয় ভুলি প্রিয় কুছুবর ! আকৰি ভীষণ বন্ধ ছুটিলা মহেন্দ্ৰ ত্রিদিবে: পাতালে রোষে নাদিলা বাম্বকি: কলোলিলা জল দলপতি; পাশ হতে উঠিলা প্রচেতা; গদা হত্তে যক্ষেশ্বর; লোকান্ত কুতান্ত দণ্ডধারী: প্রভন্তন ধাইলা ধরিয়া গদা: সাজিলা সভয়ে 'ভুবন-ভাবন ডব মহা রুদ্ররূপে টকারি পিণাক; মৃত্যুঞ্জর-জারা গৌরী **मिशवरी** (बानिक्सा नाजिना উद्यारत । ছুটিল প্রেতিনী দানা ভৈরব বেতাল— বীরভন্ত বীরমদে। সশঙ্ক বিধাত। কাঁপিলা কমলাসনে ভাবিয়া প্রালয়। चार्त्ताविद्या প্রভঞ্জন-খ্যাত দিবারখ

মুকুটোদ্ধার।

প্রভন্ত বার—টক্বরি কার্ম্ব ছটিলেন ভীমসিংহ ভীম পরাক্রম: श्वविञ्चीर्व ताञ्च याद्र प्रकिन व्यापटन । জিনিলা ত্রিলোক যিনি ভীম ভুকবলে। চলিলা ভূজস্বসিংহ ভূজস্ব সদৃশ গৰ্জি তৰ্জ্জি মহারোবে . সাহস উৎসাহ অতুল সংগ্রামে যাঁর কাঞ্চী-অধীশর। চলিলা তৈলঙ্গতি-তুমুল সমরে नामिना जनःशा तक शर्व तत्न विनि. काशिला मर्बेख गास्ति। हिनना थीरतस व्यविष्ठन विख वात्र विश्वन मन्त्रातः অমুত রণ-কৌশল। এইরপে যত চলিগা বীরেক্রবুল—কৃতান্ত আশব্দ।— वाधिन कुमून द्रव । शजीद निनाम বাজিল রণ বাজনা। মকরাক রক্ষ টকারিয়া মহাধয় আগুলিলা পথ। ভীমমূর্ত্তি ভীমসিংহে সমুথে দেখিয়া किशा नगर्क-" धिक् धिक् त्र अथम, নিল'জ্জ তাই সে তুই আজিকে আবার এসেছিস রণস্লে! দেখ্ ভাবি মনে, वीव-कूल-भानि कृहे, त्रहे पिन, यरब भवारेलि अकि शृष्ठे भत-जात, यथा অধম শৃগাল! দেখ ভাবি মম বল! ্ছণিত বীবের, তুই বীরাধন,—হার ধিক্,

विधि मेख मान, मृह, माहिनि दक्षिए ? নিংহে ফেন্-ভাব ! পালা তুই, কেন বল, পুড়িবি প্তন্ধ প্রায় সাধে অগ্নিকুতে ? नित्र हां ि यात हरन ; व्यवना मजूवा মরণ তোমার ; হিন্দুনাম একেবারে প্রতিজ্ঞা বিশ্বতি-জলে ডুবাব এবার। " উত্তরিলা ভীমসিংহ " সতা যা কহিলে. दक्षवद, उव वल नट्ड खविषिड মম পাশে ; কিন্তু জান, বিশেষ প্রভেদ 🐃 मिट जीय धरे जीय, जीवन मत्रा -কিংবা ভাৰতেব-মণি-সুক্ট-উদ্ধার,---প্রতিজ্ঞা-সংকল : এই রবে-শেষ রব-ঘর্ষিব ললাট আজি অশনি-পৃষ্ঠায় ! ডুবিবে রাক্ষসকুল, নহে বা ডুবিব আপনি—ডুবিবে অকলন্ধ হিন্দুকুল চিরকাল মত! প্রকালিব আর্যাভূমি প্রতিজ্ঞা, রাক্ষসবর, রাক্ষস-ক্ষরিরে---রঞ্জিব ধরিতী! দিব মাংস মাংসাহারী জীবগণে; হবে লহা ভীম মরভূমি। ष्यात दकन--- धत शब्र । " विनद्रा निरम्दर টভারি প্রকাণ্ড ধহু বজুভেনী শরে विकिना बाकरम। कैंशि बक मकबाक क्रकृष्टि करो एक अधिमूथ भगनात्र বিদ্ধিলা নরেক্রে। শরে শর মহাশূর

মুকুটোজার।

निवाबि निरमस्य द्वार्य कार्कात्म वार्व কাটিলা রথের ধ্বজা সার্যথি সহিত:-कां हो दान जुद्रक्रम-ष्यहन मान्त्र । আকর্ষি প্রকাণ্ড গদা শালকাণ্ড যেন ঘূরায়ে মন্তকোপরি ধ্বংসমূর্ত্তি প্রায় ছটিল হরস্ত রক্ষ আরক্তলোচন ধ্বংসিবারে ভীমসিংহে। ফেলি ধমুর্ব্বাণ দেখি সে বিরাটমূর্ত্তি—কিঞ্চিত কম্পিত— ধরিলা হাসিয়া গদা দাক্ষিণাতাপতি। তুই জনে গ্লাযুদ্ধ; যুঝিলা যেমতি জরাসন্ধ ভীমদেন ; ত্রিপুর সঙ্গেতে কিংবা দেব ত্রিপুরারি। নিস্তব্ধ মেদিনী। কভু ঘন ঘোর শব্দ। ক্রমেতে অবশ--অন্তির রাক্ষদরণে ভীমিদিংছ বলী धमन नगरमन्त्र को नगानन्तन আদিলা টকারি ধরু, মহাঅস্ত হানি भन्दक कांग्रिना भना। किथा इटल प्रनः হানিলা ভীষণ শক্তি:-শক্তিরপ শর মকরাক্ষ বক্ষভেদি পশিল পাডালে। পড়িল চুর্জন্ন রক্ষ। দেখিরা বিক্রমে ্তাক্রমিল রক্তিসনা আসিয়া কুমারে। ক্ষিলা কুমারতাস নরেক্রকুমার। নিবারি রাক্ষসশর থরতর শরে . नागिना नामिटक बक्क । द्वाचर-वरकटक

পড়িছে কলম্বানি-অভল বর্ষণ। * • মণ্ডিত মন্দারগিরি দামিনীর হাবে। मनिना विवारि यथा शाखिशी ज्याक न অনস্ত অর্ণব সম কুক্ষবৈন্যগণে; সেই মত বীরসিংহ দলিল। রাক্ষলে। धिरिक जुलक्तिःह विकृषे जुलक সর্ব্ব অলে জলিতেতে প্রচণ্ড জনল-া জড়িত স্থমেক ধেন ভিবাপতি-করে-নাশিছে রাক্ষসদলে: পশ্বন হথা হুরস্ত দন্তীর পায়। বৃদ্ধির কৌ**শলে** ধীরেক মারিছে অরি; যত আর্যাবীর অতুলনা ভিন পূরে কে করে গণনা দোর্দণ্ড প্রভাপে দগ্ধ করিছে বিষতে। **এইরপে ঘোর युक्त । देन** नात्र मः श्रंत দেখি ক্রোধে রক্তান্ত—জীবত কুতান্ত— ছুটিৰ প্ৰম-গতি ৰক্ষা ভীমদেনে নিছোবিরা অসি। ছই জনে খোর রণ.-क्षिनीत छत्त पृष्टे अमछ बातन। বিধাতা বিমুধ, কিছ, হয় যবে যায় क रन डांशांद्र इत्क ? जाकर्षि विक्राम महामृत-मूट्य यात्र खनीख भावक-ছাড়িল সরোধে রক্ষ শিব নাম সারি। ছুটিল ভৈরব রবে উগারি**দিহ**ন ব্যোমমার্গে মহাশুল; বজের সমান : --

যুকুটোদ্ধার।

প্রবেশিক দর্পে ভীমদেনের হৃদয়ে !—
সজোরে সাপটা শৃলে—জানি অন্তকাল—
রক্তদম্ভ বক্ষ লক্ষ্যি হানিলা অমনি !
পড়িল রাক্ষস হৃষ্ট বিষম আঘাতে ।
পড়িলেন ভীমিনিংহ, হায়রে বেমতি ।
বজাহত গিরিশৃক্ষ ! কম্পিত শরীর
দলিত ভূজক যথা আরোহি ভূরকে
চাপেতে চাপিয়া ইয়ু গর্জন তর্জনে
ছুটলা কুতান্তনিংহ ; নিমেবে নাশিলা
হর্জার দমুজ শত ;—ভীমণ, ভৈরব,
সিংহজটা, বক্ষপ্রীব, হয়্যক্ষ, প্রচণ্ড,
ভীমতুণ্ড, লম্বর্কণ—অজের জগতে !
রাক্ষসের দলে মন উঠিল হা রব।

এরপে রাজস ধ্বংস করিয়া দর্শন
টক্ষারি শিঞ্জিনী জোরে ইক্সজিং বলী—
জিনিয়া দেবেক্স ইক্সে ইক্সজিং নাম—
মক্রি মন্তমেঘমক্রে আক্রমিল সবে।
ভয়োংসাহ রক্ষচিত্তে শোণিত সঞ্চার।
মহাত্রাসে—তুলা যথা প্রান্তপ্রন-বলে—
পলাইল হিন্দুসৈন্য। ধাইলা পশ্চাতে
ক্রু মূর্ত্তি মেখনাদ—রক্ষ-বক্ষা-হেতু।

ফ্ষিলা রাক্ষসজাস রাঘবকেশরী;
চালাইলা সৌলামিনী—স্থচাক স্যন্ত্রন নিমেষে জিলোক স্রমে,—ঘর্মর নিনাকে

নিনাদিত ব্যোমমার্গ; দেপি ইন্সজিতে উত্তরিলা মহেছাস বচন কর্কশ।--"ধিক তোরে, রে অংশ, বীরকুলকালি, প্রায়িত জনে করি এরূপে সংহার কি বীরত্ব ? কীর্ত্তি কিবা ? আয় রে বর্জার, সমরের সাব তোর মিটাব আজিকে: ক্রবির-পিপাদা-শান্তি করিব আমার; উঠাৰ রাক্ষস নাম নিয়তির পটে এ কঠিন কপালেতে করিয়া ঘর্ষণ : मट्ट প্रकामिया अहे वाहबीर्ग्यन সংস্থাপিয়া কীর্ত্তিচন্দ্র অক্ষয় উল্লেল মরিব বীরের মৃত্যু বীরের সন্ধানে রণস্থলে আজ; করিয়াছি এ প্রতিজ্ঞা নতুবা বিজ্ञ বাস।" এতেক কহিয়া कान ७-निर्दाय (चारत जाम्हानि विमान हाफ़िला जीयन हेयू; सोनामिनी आह নভত্ত উজলিয়া প্রচণ্ড প্রভায় ছুটিল গৰ্জিয়া। মহাক্রোধে ইন্দ্রনিত অযুত জীমৃতমন্ত্ৰে ছাড়িয়া নিনাদ निवादिना भरत भव छेल्लारम अमनि ছুটিল রাক্ষসদল ভীম অন্তপানি कत्र अत्र मारम-नृश्वतर्व, तक नथ **ভीषनमर्गन, जीमनामी, शक्कर्ग** বর্ষি তোমর, শেল, শক্তি, জাঠা, জাঠি,

মুকুটোন্ধার।

मृष्य, मून्यत, महाधुरम व्याद्धानिया (मिनि गर्गन। (चात्र युक्त नत्र त्रांक । ঘন ঘন ভূমিকশা; সিশুর কলোল। আহতের আর্ত্তপর; বীরের উল্লাস, তুরঙ্গের হ্রেষারব ; গজের গর্জন, र्वणार्वित मदत्र मदत्र ; मिश्चिमी ठेकात्र, ছুলুভি নির্বোষ ঘোর !—এই কি প্রলয় ? প্রদীপ্ত দাবায়ি যথা তাডিত প্রনে ছুটিতেছে আর্য্যগণ সংহারি রাক্ষ্সে। উপাডিয়া শৈল বন মহামহীকৃহ খাঁধারি বিমানমার্গ মেঘমন্ত্রে ডাকি ছটিছে রাক্ষসদেনা মহানৃত্যভরে দলি আর্যাবীরদলে। অবার্থ সন্ধান স্থরেক্ত প্রভাব শুর রাঘবেক্সবলী মাশিছে রাক্ষসগণে। কে পারে বর্ণিতে হায় সে বীরত্ব বীর্যা ৭ সাক্ষাৎ যেমন ছুরঅ সংহার-মূর্ত্তি সৌদামিনীতাতি নিকোষিত অসি করে সংহারি রাক্ষস লিমিছে ভীষণ দর্পে। কড় মড়ি কোপে विक्रे मनन, मृत चाक्रिम मृत्त भीतम निनारम नामि कुछ हेक्किछ। स्विता नकारन विकि तारकसन्नरन কাতরিলা। নিষাদের শরাহত যথা क्षार्खं (क्षाती, महाबद्धं वीत्रिश्ह

ছাড়ি ঘন সিংহনার লাগিলা বিভিত্তে মেঘনাদে, অনিবার্যা তেজরাশি ৷ অগ্নি সহ দীপ্ত ভাকু সন্মিলিত যথা। দেব তেজে, দেব বীঘো প্রকালিত শুরমণি,— কে সহে সে বাতবল ? ঘনদল যথা অক্ষম বরবি বারি বজাগ্নি নিবাতে দ্বির ইন্রাঞ্জিত আজি অন্তির সমরে! इटे जान (वाद युक-नमार्याका (नाट । নিস্তর সংগ্রাম স্থল: চিত্রপট সম माजादा रेमनिकदमा नाशिना (मथिएक বিশ্বয়ে সে ঘোর রণ ৷ শ্বর্গের ত্রার मिना थूनि विভादती, नातिना मिथिए অমব্রক্তমাগণ অমরের সহ অপুর্বা সংগ্রাম; তারাবৃন্দ একৈ একে श्चाववित्र नीलाश्व । निस्त (यपिनी । অসহ্য প্রহার আর না পারি সহিতে সমরে দেখার্মে পৃষ্ঠ ছুটিলা রাবণি ভগোৎসাই; ভগোৎসাহ রক্ষণববল ছটিল সভয়ে ফেলি অসি ধমুর্কাণ। व्यानम উৎসাহে মহারোধে মহেবাস इतिना शन्हारक वद्यविद्या नदकान चाकामिना नण्डन त्रीमामिनीशादा ; व्यथवा तम जर्भ यहक, करमाक्षत्र यद ধ্বংসিয়া ভূজকবংশ করিতে তর্পণ

यूक्टोकांत ।

মৃতাছতি অগ্নিকুণ্ডে করিলা প্রদান
পড়ি মহা ব্রহ্মান্ত, ঢাকিলা গগনে
উদগারি গরলরাশি উদ্ধৃহণা ফণি—
বৃন্দ;—দেই মত মহাবীজ মন্তবলে
প্রচণ্ড আঘাতে দবে করিলা অন্তির!
পণ্ড ভণ্ড রক্ষদল; প্রভন্তন বলে
উড়ে যথা তুলারাশি উড়িল নিখাদে
তম্ম হয়ে! শূন্য হতে স্করবালাকুল
বর্ষিলা পুস্বরাশি। বিজয় ধ্বনিতে
আনন্দিত চরাচর। হরষে শ্রেশ
নিশা তেরি প্রত্যাগত হৈলা শিবিরে।

(a)

মুকুটোদ্ধার কাব্য। সপ্তম উচ্ছাস।

"ধন্য তুই প্রাণাধিক—প্রাণের নন্দন "
তনয়ে করিয়া কোলে কৌশলা। কহিলা,
"ধন্য আনি গর্ভে তোরে করিয়া ধারণ;—
অজ্ঞাগীর তরে বাছা কি ক্লেশ সহিলা!
কি জানন্দে আজ, রাম!দেখে তোর মুখ
এ দগ্ধ স্থলয় উঠিতেছে উছলিয়া,
কত ভাব মন মাঝে করিছে কৌভুক
কি করে বলিব আমি, দেখরে ভাবিয়া।
আধার গগনে দেখে রবির প্রকাশ
এত কি মানসপত্ম হয় রে বিকাশ?

" আয় বাছা দরে আয় মিটায়ে বাদনা চাক চল্রম্থ তোর দেখি বার বার ?
এ বাদনা নেটে কভু ?—কতরে যাতনা পেয়েছিল যাহমণি! ভুই রে আমার
অন্ধের নয়ন রাম,—জীবন সম্বল,
তোর মুথ পানে চেমে জুড়াই যত্রনা।
ননীর প্তলী ভুই, অমল কমল,
নয়নের ভারা মম, সমাধি, সাধনা।
পলকে হারাই ভোরে,—কণ অন্ধরাল
হলে দেখি বিশ্বধান শাশান ভয়াল!

नूक्टोकात ।

* এই কি বে রাম ! তোর যুদ্ধের বয়স ?
নবোদিত স্থাকর রাছর কবলে !
অবোধ—বোঝ না বাছা—এত জ্ঃসাহস !
কি বলে না বলে মায় গোলি রণস্থলে ?
কুলের উচিত কাজ কিন্তু রে নন্দন
করেছিস তুই আজি; এরূপ বয়সে
পুরন্দর দর্প চূর্ণ সমরে ভীষণ
করেছিলা, শুন, রঘু, অতুল সাহসে !—
এই-বল এই বীধ্য উৎসাহ অপার
এ বংশের, বাছাধন চির অলকার।

" অবাধ, বুঝে না কিন্ত জননীর প্রাণ!
ও অঙ্গে, রাবব, তোর রাক্ষণ নির্দির
করেছে প্রহার কত: বিমল বয়ান
হয়েছে মলিন মরি! একি প্রাণে দয়?
একবার খোল, বাছা, অঙ্গ আবরণ
দেখি আমি ভাল করে,—একিরে আবার
ক্রিরের ধারে গেছে ভাগিয়া বসন!
কে বিধিল এ হালয় ? হলনা কুমার
ক্রিঞ্জিৎ ভাহায় মনে দয়ার সঞ্চার
ভগত আনক্ষ চাঁদে করিতে আহার ?

" ভেবনা ৰিক্চ পদ্ম দলিত দেখিয়া কাতর কৌশলাবাৰী, কিন্তু রে বাঞ্জি ;— বাধিত কেন না হবে ? জঠরে ধরিয়া নিভান্ত কঠোরে ধারে করেছি বর্দ্ধিত করাইয়া জনপান, শরীর তাহার দাকণ প্রহারে ক্ষত করে দরশন কাঁদিবে না মার প্রাণ ? কিন্তু রে আবার কি আনন্দ এ হৃদয়ে, সে সব যতন বিফল হয়নি ভাবি! সাধ মনসাধ চিরজীবী হয়ে এই করি আশীকাদ। "

এত কহি রাজরাণী নীরব হইলা।

"ও পদ প্রসাদে সব, তন গো জননি।"
নম্রভাবে মৃত্সবে রাঘব কহিলা।

"কুবের বরুণ ইক্ত কুতান্ত আপনি
সশক্তি সদা, মাতঃ, বে রাজস নামে,
দাসেরে ও পদছায়া কভু না থাকিলে
পারিতাম হা জননি। জিনিতে সংগ্রামে ?
বিজয়ী তনয়ে দেখে কেন মা কাঁদিলে?
বিবাদ বিলাপ তাপ কর পরিহার;
স্টেস্ম এই অস্তে রাজসপ্রহার।

"রঙ্গনী অধিক হল, দেহ মা বিদায়,
নিশা অস্তে, এ প্রতিজ্ঞা অস্ত রক্ষকুল।
বাই তবে, নিরুৎসাই না দেবে আমায়
বীরগণ; নাহি ভাব, দেব অমুকুল
আজি আমাদের প্রতি। " শিহরি উঠিয়া
"কি কহিলা বাছমণি " কৌশল্যা কহিলা

মুকুটোদ্ধার।

* কাবার যাবি রে রণে মায়েরে তাজিয়া ?
এত যে রাক্ষগণে দাহন করিলা
তবু পূর্ণ নহে সাধ ? করিরে বারণ
যাস্নাই রণে আরে ছ্থিনীর ধন।

" করেছ কনক্মণি মুকুট মণ্ডন

যে বশকুস্থানে, সে পৌরভে আনাদিত—
তাহারি প্রতাবে আজ উজ্জ্বল ভ্বন —!—
তবে যদি একেবারে নহে উন্মূলিত
ছন্ত্রস্ত রাক্ষসবংশ দেব-দর্প-হারী—
কর যাহা ইচ্ছা তব্ অথবা তন্ম।—

কর যাহা হজা তব, অথবা তনয়।— থাক্ রাম,—সাধে সাধে কি কাজ সংহারি

আর জীব, যুদ্ধ কভু মঙ্গলের নয়। পরত্ঃথে কাঁদে প্রাণ। পলায়ে লক্ষায় পিয়াছে রাক্ষন, কেন বধিবি তাহায় ? "

প্রণমিয়া বীরমণি লইলা বিদায়

বুঝায়ে মারেরে। ভক্তিভাবে রাজরাণী পুত্রের কল্যাণ তরে বিদিলা পূজায়। পুমনদ গমনে হেথা শবদ-সন্ধানী সংলাবিলাদী রাম শিবিরে যাইলা;

" দতর্ক ভাবেতে নিজা যাও বীরগণে" সম্বোধি সম্বিত্তকে গম্ভীরে কহিলা;

" জাগরিত হও যেন নিশির পতনে। আপনি প্রহরিবেশে ধরি প্রহরণ করিব নীববে আজি যামিনী যাপন।"

বিহজ ধবিল গান নিশা অবসান স্থাময়ী উষা দেবী হাসিতে হাসিতে (मथा मिला शृक्षितिक, स्मिमिनी विभान সে হাসিতে হাসিময়। দেখিতে দেখিতে উদয অচলে রবি দিলা দরশন:--উত্স হিমাজিশুল হাসির সাগংর ভাষাইল কেবা ৭ স্থবাসিত স্মীরণ ছডায়ে সৌরভরাশি স্থধীরে সঞ্চর। পড়িল ছবির ছটা পাতার পাতার— সিন্দুরে চর্চিত সব কিবা শোভা তায় ? সভা করি বসি হেথা মেঘনাদ বলী বিজ্ঞ মন্ত্রিগণ সনে করিছে মন্ত্রণ। " বীবত্ব বিজ্ঞান সব বিকল কেবলি ? চরমে মবমে আজি এতেক যন্ত্রণা ? কুছু মন্ত্রিকুলোভ্রম বলিতে যে পার, বাসবের দর্শ চুণ করি ঘোররণে বাহুবলে বস্থার।-- অদৃষ্ট আমার।---পদতল করি সবে দলিয়া চরণে.-ছাহো খোর পরিতাপ। বালকের করে লেপির নিবিত মসী লক্ষার শিখরে। " এ মুথ কেমলে আর, हाधिक आমারে, দেখাইব লোকে? স্থাধিবেন পিভা যবে ' निर्मृत कमन श्रुख, माक्न खदारत ক্রিলা ত আর্য্যবংশ তুরস্ত আহবে ?

মুকুটোন্ধার।

কি উত্তর দিব আমি १ এ দেহ এখানে বরঞ্চ রাধিয়া যাব,—চল বণস্থা। " টক্ষাবিলা এত বলি মন্তমেঘস্থানে মহাবন্ধ মেঘনাদ; ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডল স্থানে, ভূকম্পে যেনা, কাঁপিয়া উঠিব। বাজিল ভগতে রণে রাবণি দাজিব।

সদক্ষ কুমার হেথা চতুরস্কালে
বাজারে গভীর বাদা চলিলা উলাদে।
নর রক্ষে পুনঃ রণ; ঘোর কোলাহলে
পূণ হল চরাচর! জনস্ত নিশ্বাদে
জালছে পাষাণ বৃক্ষ গগন ভূতল!
আয়রে রাক্ষ্যণ পাণিষ্ঠ পামর
বলি হিন্দু সেনার্ন্দ ছুটিছে কেবল
আফালি কুপাণ গদা শেল ভ্যুম্বর!
ক্রীবল করে যথা ধান্যের ছেদন
ক্রিছে রাক্ষ্যণ ধ্রায় শ্যুন।

কল কল ধার জ্বত রক্তপ্রবাহিনী।
উঠিল রাক্ষস মাথে ঘোর হাহাকার।
তথ্য হস্তী রথ রথী ঢাকিল মেদিনী।
ত্তানশূনা, রৌদ্রেশে নরেক্র্মার
প্রমন্তত্ত ধরি যেন প্রমন্তের বেশ
হাতে অসি অট হাসি আরক্তলোচন
ব্রের ল ক্ষ ভূমিকল্প উদ্ধির কেশ

लानिङ्खा नक नक कवान वहन রক্তধারা পান তবে ছুটিয়া বেড়ায়--অশ্নির পানে চেয়ে অশ্নি পোড়ায় ! ভীষণ সে রণক্ষেত্রে তেমনি ছুটিছে---তেমনি ছটিছে যত হিন্দু মহীপাল मश्चिभाम ननवन ज्ञान मृष्टि নিশাচর দলবল। ভৈরব ভয়াল দেখিয়া রাঘবমূর্ত্তি স্তব্ধিত ভূবন ! কোথার হে বিজ্ঞাক তব অহসার धितं ऋजुत्रभ, क्रभ कर मत्रभेग। ভগ্নোদ্যম ইন্দ্রজিত, ভয়ের সঞ্চার অভয় হৃদরে আজ ৷ কিঞ্চিৎ চিন্তিয়া আক্রমিলা মহাশুরে বিক্রমে আসিয়া। বাধিল ভূমুল রণ। কেশরীর সনে (क्नब्रीय यक यशा जीवन न्यनाता ! পদভরে বস্তমতী কাঁপিল সঘনে, দামামা গুলুভি শহ্ম জলধরস্বানে छालिए अनन नामि क्रमत्त्र (माँशात,-मुना रू विदि विदि भन्न सदना ! খোর দম্ভ কড়মড় হঙ্কার ঝন্ধার ! क्राम क्राम भन्डात स्मिनी मन्ना। তুই জনে ঘোর যুক্ত স্মান তুজনে; देनत्व देनत्व प्रश्वर्षन (यमन प्रवृत्त । তেজস্বী তারিণী-তেমে কৌশলানন্দন,-

যুকুটোদ্ধার।

কে সহিবে সে বিক্রম ? অন্থর সমরে স্থির ইক্রজিত আজি। ভংসিয়া তথন অন্তত দেখিয়া মানি বিশায় অস্তরে ধ্যাক্ষ কহিলা " নর সঙ্গে আজ রণে (इ दीत्रक्मती, कर, अक्स विकन কি লাগিয়া

 কেবা তুমি, হায়, নাহি মনে রক্ষচ্ডামণি তুমি রাক্ষস সম্বল ধমুদ্ধর! ভুলিলা প্রতিজ্ঞা? পুরন্দরে এই জন্যে জিনেছিলা কঠিন সমরে? সংস্থাপিলা কীর্ত্তিশশী শাসিরা ধরণী লেপিতে মুকুটে, বীর, এ কলম্বরাশি ? অই দেখ রক্ষচম্, রক্ষ-কুলমণি, ভথাৎসাহ, মেঘনাদ। স্ববীয়া প্রকাশি-অজেয় জগতে তুমি, এ কাজ তোমার नर्त्वत कश्री हित्र, नाटक ना नमटत ; ধর অসি, কর শীঘ্র অরাতি সংহার,— নতুবা রাক্ষ্যনাম ড্বিল সাগ্রে ! " লক্ষিত ধূমাক্ষ বাক্যে; কম্পিত অধর টকারিলা মহাক্রোধে ধরু ভয়ঙ্কর। সম্থিত হল বাব প্রলয়ে যেমতি; চক্র সূর্য্য গ্রহ তারা কাঁপিল গগনে। নাদিলা প্রচেতা। অন্তিরিলা মহামতি छात्राकाता धाता जानि मट्टलनम्बर्गाः এখনো দেবীর তেজ ধমনী ভিতরে,

গিরি গর্ভে অগ্নিন্তাৰ, ঘ্রিছে ঘর্থবে,
মেঘনাদ শর-ধারা নিবাবিয়া শরে,
ইক্সন্তিত রথধন্তা কাটিলা সম্বরে;
কাটিলা সার্থি হয়। আকর্ষি কুপাণ
ছুটিলা বাসব্রাস রভাস্ত সমান।
সংহারিতে শ্রুসিংহ কৌশল্যা তনয়ে।
উপেক্ষিয়া লক্ষ্য তার বিরূপাক ধর্থা
রক্ষ-বক্ষ লক্ষ্যি, হায়, প্রকৃর হৃদয়ে
হানিলা শাণিত প্রতুগ; হৈলা মহারথা
অরিক্ম ইক্সন্তিত ভূতলে পতিত—
ছুটিল শোণিতল্লোত ঝলকে ঝলকে।
রক্তাক্ষ হ্র্যাক্ষসম ধুমাক্ষ কম্পিত
আক্রমিল গর্জিয়া কুমারে পলকে।

যথা যবে শ্বদ্ধানে দমু জনন্দনে
সংহারিলে আথগুল, ঘূণিতলোচন
ধাইলা দমুজপতি গর্জন তর্জনে
আকর্ষি প্রকাণ্ড গদা করিতে নিধন
দেবেক্রে। বিধণ্ড অসি করিক্র প্রহারে
অভিরিলা বীরবরে। দলিত ভূজক নিয়াদ আহত কিয়া গভীর কান্তারে
ক্র্যান্ড কেন্দ্রী; অঙ্গে অনলক্ষিত্র—
আরক্ত লোচনে ছটা ভরকর অভি;
নাশিতে তারকে কিংবা কার্ডিকেন্ন রথী।

্রুকুটোদ্ধার।

লক লক শববৃষ্টি আঁধারি গগন ছুটিলা হুমারি বীর করিয়া দাহন সম্মথে পাইলা যাহা। করিয়া গ্রহণ মহাত্রাদে ইন্দ্রজিতে ধুত্রাক্ষ ভীবণ हालाईला क्रिडिया श्रमिया मान्त्र ঘর্বর নির্ঘোষে অগ্নি ক্লুলিঞ্গ ছড়ায়ে। মত্ত প্রায় বীরসিংহ নরেন্দ্র নদান ছুটিলা পশ্চাতে সব প্রনে উড়ায়ে। छेक् बारम बक्रमल टोनिटक ছুটिल। ঘোর খন হাহাকার নিনাদ উঠিল। কুধাৰ্ড শাৰ্ড ন আক্রমিলে মেষপাল; মন্ত প্রভন্ধন-বলে অট্রী যেমতি। ভীমনাদী মেখনাদ গতে কতকাল উঠिया विमान त्राय त्रक्षमधावशी। রাঘর বিক্রম দেখি শরীর কম্পিত ইক্রচাপদম চাপ শইয়া সত্তরে আকর্ণ আকর্ষি ধরা করিয়া ধ্বনিত হানিবা জীবস্ত যমু—মহাকত শরে ! कालमर्भ ममन्दर्भ डेखनि जाकान । ছুটল ভীষণ শর—দামিনী বিকাশ কত যে হানিলা শর রাঘনকেশরী সংহারিতে রাক্ষণের অমোব স্থান; मकिंग इडेन वार्थ-(निश्त भक्ती !)

অস্তকাল রামচক্র করি অত্যান
সংঘাধি বীরেন্দ্রবর্গে কহিলা তথন,

"মরিলাম আমি তাহে না ভাবি বিষাদ,—
ফল্ম হলে মৃত্যু হবে, বিধির বন্ধন ;—
কর যত্ন সাধিবারে জীবনের সাধ॥"
ইরশ্মনরূপে শর আদি আচন্ধিতে
প্রেবেশ করিল বক্ষে দেখিতে দেখিতে।
পড়িলা ভূধর শৃঙ্গ, নৈমিষ কাননে
হারবে জরস্ত যেন ভূতল শরনে।

মুকুটোদ্ধার কাব্য।

व्यक्तेय छेळ्याम ।

প্রোজ্জল পাবক-দিন্ধু দূব শ্ন্য পরে ঘ্ৰিছে তবঙ্গ সজে ভীম নাদ ভবে অনন্ত আধার ব্যাপি গগনে গগনে ছভাবে कुणाञ्चाणि मद्दस मदःस। विक्रास तम मिक्रवक कति विमात्र উঠেছে অচল এক ভীষণ দর্শন। তুস্তম শুস্থান জড়িত পাবকে। চুষিছে अनद गृगा निविति পूलक । জ্ঞালিছে নিয়ত সর্ব্ব ভীমতম ভাব. পাৰক প্লাবনে ব্যাপ্ত হয়েছে স্বভাব। পাৰক নিৰ্মিত উচ্চ পাদপ-আবলী গিবিশুক্ষে গিরি অঙ্গে জ্বলিছে কেবলি ; পাৰক পল্লৰ ফুল বিহাৎ বিনাশী জ্বলিছে প্রলম্বে যেন স্থা রাশি রাশি ! কম্পিত করিয়া দেশ গর্জন তর্জনে काछि काछि वनक्क खिमरक कामरम: অলিছে স্কাৰ্যাপি কাল ছতাশন।--সপ্তাদর্গ ভেদি রব উঠিছে ভীষণ। विशांत्रि नरशक्तवक नाशिक्त-निर्वादय व्यनम প্राण व्यक्ति खेशब्रिष्ट द्वादन ।

ছটিছে ভটিনী দেশ করি নিনাদিত; উত্ত স তরসমালা হদে আন্দোলিত। পাৰকে নিৰ্শ্বিত পুৱী গিরিশুক্ষ পরে কলিছে ভীষণ নিতা জালারে অমুরে। পাবক প্রন বয় প্রালয়বিলাদী কাল বৈশ্বানররাশি উচ্ছাসি উচ্ছাসি। জলিতেছে হর্মাশত রূপ ভয়ম্বর চুম্বিছে শিপররুশ অম্বর শিপর! যোজন যোজন যেন যোজদ উপরে ভলিছে মার্তিওমালা অজ্ঞাত অমরে। কেন্দ্র রূপে মধ্যস্থলে ভাস্কর মণ্ডল অদীম শুন্যেতে অবস্থিত সমুজ্জল। কোট কোট পৃথী তারা গ্রহ উপগ্রহ বেষ্টি এ মণ্ডলে ক্রন্ত ভ্রমে অহরহঃ চতুৰ্দিকে বিকীরণ করিয়া কিরণ---- উজ্জ্ব জ্যোতিতে দীপ্ত অনস্ত গগন। ছুটে ক্ৰত—এত ক্ৰত চিস্তায় না পাই নীরবে অথচ কিন্তু শব্দ মাত্র নাই।

বিদ সভাতলে রোবে রৌত প্রভাকর
নয়নে আননে অক্টে অলে বৈখানর।
ভীন তেজঃ ভীন দর্গ !—থাকি লক্ষান্তরে
যার তেজঃ ভত্মপ্রায় করে চরাচরে।
বিদ্যাতে চতুর্দিকে সভাবদ কর

মুকুটোদ্ধার।

সহস্ৰ অযুত অগ্নিমণ্ডল প্ৰধর !— স্থন-সংহার-চিন্তা ব্যাপ্ত অন্তর। চাহি দৰ্ব দেবে স্থ্য কহিলা তথন কেক্সে কেক্সে নিনাদিল গভীর নিম্বন :-" ভুন হে অমরগণ, কত কাল আর মহামন্ত বল দবে রবে এ প্রকার ? পাশরি ধীরত্ব বল জডপ্রার হয়ে रेम ठा-भम-रक् द्रिशा वहित्व समाप्त ? অমর-ঈশ্বরী শচী অনস্ত্রেবনা देन जा नाजी हरस मत्व थ वांत नाहना ? অমর আত্রিত বত আর্য্যপুত্রগণ কত কাল সবে হুই রাক্ষ্য পীড়ন ? কত কাল আর্ব্যলন্ধী বৃক্ষ-কারাগারে তাজি নিদ্রা ঘোর, উঠ, হে অমরগণ, श्वीर्धा श्रकानि कद्र द्रोक्स्म निधन । (मय-वन बीर्या वीव आर्यात नन्तन মণ্ডিত করিয়া দেহ পাঠাইয়া রণে। তোমাদের ভরদায় থাকি এত কাল বদিয়াছে আৰ্য্যমাতা হেরিতে পাতাল। আজি এ প্রতিজ্ঞা মম জাতুক সংসার বুকিব ভারতে করি রাক্ষ্য সংহার। ভরণীসম্ভব আহ্য-শমন সহায়-कि छत्र ?-काशादा छत्र छात्मत्र भन्नात ?

জালাৰ জগতত্ত্ব প্ৰলয় অনলে !--উড়াইব রেণু রেণু ব্রহ্মাপ্ত মণ্ডলে।" ছুটিল কালাগ্নি ছুটা।—ধ্বনিয়া ধ্বনিয়া পৰ্বতে কাননে শৈলে শুন্যেতে বাজিয়া ত্রিদিবে পাতালে মর্ন্তো ছুটল সে ধানি; নীরবিলা এত বলি ক্রোধে দিনমণি ৰথন নিশ্বাস তাজি। বাসব তথন विकातिक शख. अष्ठे. ननारे, महन कहिना च-छेक्र ভाष " এ अमत मारस কে হেন অধ্য আছে এ মহৎ কাঞ্জে হবে পরাঙ্মধ ? দেব ভেল:. দেব বল---ভीষণ দছোলি মম. সমরিমগুল नकि नदांच हरव ताचरवरत्व तर्व :---না হয় আপনি শেষে সহ সৈনাগণে মাতিব সমর-রঞে; নহে বা প্রলয়ে গভীর গভরে এই ব্রহ্মাগুনিচয়ে ডবাব অকালে ৷ " এত বলি ভীম সরে আদেশিলা স্বরীশ্ব সাজিতে সম্বরে প্রমন্ত জীমতবুদে। গরজি গন্তীর উন্মন্ত মাতদদল প্রকাত শরীর---হিমাজি দদৃশ কিয়া কুয়াশা মণ্ডিত---আঁধারি অহর দেশ হইল ধাবিত-ছটিল नहां जिस्त्य! मानिन डाविमी महानत्म नाहि नाहि विश्वविनाभिनी

यूक्टिंग काता।

উগারি জলন্ত অগ্নি। ধাবিল প্রন দাপটে ঝাপটে সর্ব করি উৎপাটন উচ্ছাদি উচ্ছাদি রাব! দে অগ্নি-অর্থব প্রলয়ে উচ্চলি উঠি সোধিল ভৈরব। আরক্ত লোচনম্বয় ভাস্কর আবার :---" তুরাম্বিত, শনৈশ্চর, স্থগ্যুণ্ড আগার গমন করিয়া তাঁয় করছ জ্ঞাপন সংগ্রামে পড়িবে যত ভারতনন্দন বিতরি অমৃত যেন জীয়ান স্বায়। যাও তুমি, ধুমকেতু, কুতাস্ত যথায়; জানাও আদেশ মম---রক্ষমবেশে নদজ্জ থাকেন যেন রণস্থলে এসে। বলিও, ভয়াল দণ্ড ধরি করতলে হইবে রাক্ষসমুগু পাড়িতে ভূতলে; বলিও, করেন যেন অমুচরগণে भावधान ना हुँ है एक पार्रिय नक्ता । বলিও ভারত-রক্ষা-করণ কারণ---কিম্বা দণ্ডাঘাতে দগ্ধ করিতে ভুবন ৷— যাও তুমি বায়ুগতি।" উড়িল আকাশে প্রকাশি বিপুল তেজ মনের উল্লাসে দূতবয় ভীমরূপী। বিজলির ছটা (थिनन-नर्खकी जीमा! त्मरजामछत्न চাহি পুন निनाम :- " प्रतास नकरन र मिक्लाग्रान, या किया निम दान, সুসজ্জিত হয়ে রহ আবরি বিমান। মাতাও ভারতপুত্রে—সাজাও সমরে— দেব তেজ করি দান ৷ আপনি অম্বরে থাকিয়া করিব বৃষ্টি বৈশ্বানররাশি। প্রথর ময়ুখমালে স্ববীর্দ্ধ প্রকাশি মণ্ডিত করিব বীর আর্ঘাের নন্দনে দেখাব রবির ছবি প্রকৃত ভুবনে। রাক্ষদ-নিধন কিন্তা মুকুট উদ্ধার দেখিবে ত্রিলোক কিয়া স্ষ্টির সংহার! " নীরবিলা ভিষাম্পতি কম্পিত শরীর, নয়নে ছুটিল ছুটা বাড়ব গভীর। অগ্নিমর্ত্তি অগ্নিদেব গর্জি গম্ভীর উত্তরিলা তবে " চল, স্বরা, হে নমীর, উৎপাটিব আজ বিশ্ব হজনে মিলিয়া। দিয়াছিত্ব বর রক্ষে প্রসায় হইয়া সমাধি সাধনে, কিন্তু, হায়, মোহমদে माजिया পाष्ट्रित छह विषम विश्राम ।-অত্যাচার নিত্য অতি অমরের প্রতি -কি করে দেখিব আর ? আপনি হশতি ডাকিল আপন মৃত্যু ! আসি সন্নিকট করাল কৃতান্ত দুভ নিৰ্দয় নিপ্ট,— ত্রাণিবে কে তারে আর ? আব্ভাবে কত-(হার রে সেবক শোকে ভাপিত নিয়ত क हम्म।) दुवायाम देवत्महीत भाग

মুকুটোদ্ধার।

ক্ষমা ভিকা মাগি, করি রতন দোলায় ভারতে সাদরে পুরা, করহ প্রেরণ. শুনিল না, অন্ধ, হায়, সে হিছে বচন।" নীরবিলা ভতাশন এতেক বলিয়া:--সর্বাঙ্গে ফুলিঙ্গ কণা উঠিল ফুটিয়া। সহসা আসিয়া তথা কহিলা নাতলি,— অদুরে দেখিমু, দেব, ত্রিলোক উজলি বিপুল আলোকপুঞ্জে ক্রততম পদে লক্ষা সৌরপুরী, পরাভবি ইরম্মদে আসিছে সম্প্রতি।" সবিশ্বয়ে আথওল ফিরাতে নয়ন, উপনীত সেইস্থল গলিত সরোজনেত মলিন বদন জানকী ভারত-লক্ষী-জগৎ ভূষণ! অকস্মাৎ বৈদেহীরে উন্মাদিনী প্রায় উপনীত দেবগণ দেখিয়া তথায় ঘোর অমঙ্গল'কোন ঘটেছে নিশ্চয় ভাবিয়া চঞ্চলচিত্ত চকিত হাদয় (मवीत वनन शास्त्र कित्रार्य नवन নীরবে রহিলা চিত্র পুতলী মতন। দেবভা মণ্ডলে চাহি ইন্দিরা তথন कहिला यदिए नव निनी नयन।--

[&]quot; কি সাধ, হে স্থরগণ, আছে আজো মনে ? কি সাধ সাধন তরে একত্রিত সবে ?

ব্যাপৃত কি ভারতের মঙ্গল নাধনে ?— তাই কি নির্জনে আন্ধ বদিয়া নীরবে ?

এখনো কি পূরে নাঁই বাসনা সবার ?

এখনো, বাসব, পূর্ণ নহে তব্ সাধ ?

এখনো কি আশা মনে জীদিতা তোমার ?

এখনো কি, বিভাবস্থ, সাধিবে হে বাদ ?

আজ ত স্বার, দেব, পূর্ণ মনস্কাম !—
বিবাদ বিলাপ তাপ কেন অকারণ ?
সচ্চন্দে লভহ স্থথ আনন্দ বিরাম—
জীবন-বাসনা বৃক্ষে ফলেছে র তন !
হয়েছে ত, পূর্ণ, দেব, শেষ যে বাসনা—
নিহত যতেক বীর আর্য্যের কুমার !
অনস্ত ভামসকূপে ভারত মগনা !
চির জীবনের এ ত বাসনা স্বার !

দেখ হে ভারত পানে ফিরায়ে নয়ন
দলিত চুর্ণিত সব দত্মজ চরণে!
প্রেক্কতি প্রলয়ে অই হয়েছে মগন!
আচ্ছর আকাশ ভূমি অসিত বরণে!

হা দাৰণ বিধি! এত ছিল তব মনে ?
কেন হে করিলে ছার স্টের স্থলন ?
স্ফিলে বিফল কেন জীবজন্তগণে—
চরমে মরমে যদি আঘাত এমন ?

মুকুটোদ্ধার।

দেবের পবিত্রভাব দেবত্ব নির্মাণ
সরল প্রকৃতি দয়া সেবকের প্রতি
প্রবল প্রপঞ্চ মত্ত পাশরি সকলং!—
কেন না মহিমাহীন হবে স্থরপতি ?
কেন না সেবিবে শচী দানবীর পায় ?
কেন না থাকিব বদ্ধ রক্ষকারাগারে ?
কেন না ভারতমাতা লুটাবে ধ্লায় ?
কেন সে কঠোরে রুগা, আর্যোর কুমার,
সারাধিলে ভক্তিভাবে দেবের চরণ!
পাইলে করণা ভাল—ফল সাধনার—
হরস্ক রাক্ষসপদ মন্তকে ধারণ!"

"কি কহিলে, দেবি।" বলি উগারি দহন
কল্পিত শরীর উত্তরিলা হতাশন—
"পরাজিত আর্থাদৈন্য রাক্ষ্য সমরে—
পতিত রাঘ্য শ্বং!—বর্গ দতা করে।
বে রে লন্ধানাথ; তোর অবশা মরণ,
কার সাধ্য বিশ্বে আর করিবে রক্ষণ ?"
বলিতে বলিতে ঘন কাঁপিল শরীর,—
দাবামি জড়িত মথা হিমাজি অধীর!
নির্গত হইল আই নলনে অনল—
পুড়িতে লাগিল শ্বা।—প্রন চক্ষ্যা।
ছিটলা বিমান-ব্রে ভারতে ক্ষ্যায়।

336

ধাইলা সমীর পিছে গর্জিয়া তর্জিয়া। व्यनएव व्यनव-मृद्धिं कविया धादन ঘর্ষর নির্ঘোষে অগ্নি করি উদ্গীরণ धाडेला दानम उति । ছটिल शक्तिया শনি, শুক্র, সোম, উঙ্কা বোম আচ্ছাদিয়া ৷--इति।-इति इते मह्य नयुन !--चाक्षि कृतिर्भ देख क्रमचामरम সপক্ষ স্থামক যেন আঁধারি অম্বর মণ্ডিত পাবক-শিখা ছুটিল সম্বর ! অতল অনলসিন্ধু বক্ষ বিদারিয়া অধিময় শৈল এক উঠিল গৰ্জিয়া। ঘন ঘন ভূমিকম্পে কাঁপিল সকল। উलीदिन चिधिविति चनक चनन। সহনা পশ্চাৎ হতে গভীর নিম্বনে क्रिन कर्तम वाका दाङिल खंबर१-" সম্বর সম্বর ইন্দ্র, প্রন, তপ্ন, সম্বর সম্বর বিভাবস্থ, গ্রহগণ। " এতেক গুনিয়া সবে নিরস্ত হইলা। नियात नियनि जानि जाशीनि कहिना ।-

" উমার আদেশে আমি এসেছি হেথার উদ্বাটিনা ভারতের ভবিত্বা-ছার ভারত-ললাট লেখা দেখাতে স্বায়, কি কাল অকালে করি স্টির সংহার ?

যুক্টোদার।

" কালের যেক্সপ গতি ফিরাবার নয়, কিম্বা ভটিনীর নীর-প্রবাহের প্রায়, অস্থির অদৃষ্ট গতি তেমতি নিশ্চয়— নিম্ম পাহাড়ে বাধি তরঙ্গ উঠায়। রাজরাজেশ্বরী মাতা কর দরশন প্রদর গন্তীরমূর্ত্তি মহিমা অপার, কনক কিরীট শিরে বিমল বরণ !--নুপতিনিকর নত চরণে মাভার। দেখহ কনকলফা দলিত চুৰ্নিত ! ভূপতি মন্তক বক্ষে প্রহারি চরণ ফিরিছে শৃগাল তমু পুলকে পৃরিত !---ভবিষাৎ কথা এই করিত্ব জ্ঞাপন। এক্ষণে যেরপে হবে মুকুট-উদ্ধার পাবেন ভারত পুন: স্বাধীনতা ধন : বলি শুন, দেবগণ, উপায় তাহার-কলির নিকট ইন্ত করহ গমন।" এত বলি মহাদেবী কৈলা অন্তৰ্জান। कलित উष्मार्त रेख कतिना श्रञ्जान। উলাসিত আখাসিত নিয়তি বচনে बाहेना जानकी फिति दाक्त छ बरन।

সসজ্জ রহিলা অগ্নি প্রন তপন

रेक्टिक स्वरंगिटक राम खनदा जूनम।

্মুকুটোদ্ধার কাব্য। নবম উচ্ছ্যাস।

অতল জলধি-তলে দে পুনী পাতাল;
তার সপ্ততল নিয়ে কলি:রাজধানী—
ভীবণদর্শন পুনী। সে ঘোর গগনে
নাহি শশী কিখা তারা রবির প্রকাশ।
না সঞ্চরে সমীরণ; নিস্তর্জ গঞ্জীর
প্রকৃতি তিনিরবর্ণা;—উল্গীরণ আগে
ভীম অগ্রিগিরি যথা। তরু, লতা, বন
নাহি তথা; কিখা কোন ঋতুর প্রকাশ।
তটিনী তড়াগ কিখা—সকলি শ্রশান!
নাহি শাস্তি যে পাতকীর রৌরব-অনলে
ভূঞে সেই কর্ম্ম-ফল আসিয়া এখানে।
হলয়ে নরক যার—নরক আপনি
তাহার নরক এই কলিবাজধানী।

পাষাণে নির্মিত পুরী; প্রজ্ঞলিত তার বিভীষণ ছতাশন। বসি তার মাঝে নিপট নির্মির স্থিতি দোর্মণ্ড প্রতাপ কলিদেব, ভীম কৃষ্ণ অঙ্গের বরণ। আরক্ত লোচন অই; ললাট উন্নত; বিক্ষারিত অধরোঠ, স্থলীর্ঘ নাদিকা; কৃষ্ণবর্ণ শাঞ্চলাক চুবিছে চরণ।

মুকুটোদ্ধার।

অষ্ট বাহু, অষ্ট মূধ, পদ চত্ইন্ত;
স্থানিকৈ লোম পূর্ণ সর্ব্ধ কলেবর।
স্থানিকৈ লোম পূর্ণ সর্ব্ধ কলেবর।
স্থানিক শ্রান ভাবে কপোল যুগলে
কত লীলা কত ভাবে করিতেছে ক্রীড়া।
বিসয়া গন্তীরভাবে কুঞ্চিত কপাল।
হিংসা বেষ অভিশাপ চত্রা চাত্রী—
কুটিলতা কৃট বৃদ্ধি ছলনা বঞ্চনা—
বিসি দিব্যাপনাগণ ঘেরিয়া তাঁহায়।
কেহ বা সেবিছে পদ স্থকোমল করে;
চুলাইছে বীরে ধীরে চামর কেহ বা।
কাম ক্রোধ লোভ মোহ—স্থারক্ত লোচন
বিসিয়া গন্তীর ভাবে যে যার আসনে।

কতক্ষণে কলিদেব ঘূরায়ে নয়নে
কহিলা " ছলনা, এত দিনে তুমি বৃঝি
কলির নামেতে কালী লেপিলে স্থলরি!
কোন্ গুণে আর তোমা পালিব আদরে—
বল কোন্ গুণে ? ভ্লাতে দে ললনারে
বিস্তারি ছলনাজাল নারিলে ছলনে—
নারী ত তরলমতি ? নহ, মায়াবিনী,
কলির কামিনী যোগ্য; যাও চলে যথা
ইচ্ছা তব। আদিবে দে দিন মম পাশ
ইক্রের ইক্রাণী তুমি ভ্লাবে বৈ দিন।"
পদত্তী পড়ি বালা কাঁদিতে কাঁদিতে

कहिल विनाइ- " अर्थताथ क्या (प्रव: मामीदा अकृता, नांध, कद्र ना नित्कात ! " উত্তরিলা কলি—" ক্ষমিলাম আৰু আমি। দেব কি দানব নর গন্ধর্ব কিল্লই-শিথাও সকলে তুমি মহিমা তোমার-যাও তুমি বায়ুগতি। " যাইলা ছলনা। সম্বোধি সকলে পরে কলি প্নর্কার:-" थिक ८२ कलित ब्रांसा ! तिक्र किता ! যা ছিল সম্ভম কিছু, দিন দিন তাহা প্রকাও প্রান্তরে অই হতেছে বিলীন। তেজহীন বৈখানর, জ্যোতিহীন রবি হতেছি প্রতাহ আমি-বিষহীন ফণী! কলির মরণ শ্রেয়ঃ তেজ হীন হয়ে জীবনে কি ফল ? হায় ধিক কলি নামে। ধিক তোমাদের সবে—অকর্মণা অতি— कनक लिशित सम छेड्न कितीरहे! এখনো থাকিবে কলি কামালের প্রায় পড়িয়া কালের পদে? হা দারুণ বিধি। অমরত কেন দিলে-অনন্ত যাতনা। যতনে আদরে তত—বল হে তোমরা ? कि करना शालिस गर्व ? अथन इन ना देवजरुष भूती यनि मदक गर्मान ? किनात मिता दर केंकि । अभन क्षरंत्र नेवाा, (वव, व्यवक्रमा, इनमा, हाजुती

মুকুটোদ্ধার।

হল না উদয় ? আজও হায় নরকুল হল না কলুষ-নীরে সম্পূর্ণ মগন ! " এরপে দর্বার মারে বসি কলিদেব: ছেন কালে পুরন্দর পশিলা সে পুরে। গ্যাস-গৃহ মাঝে বহি লাগিলে যেমতি তেমতি দে ধূমপুঞ্জ উঠিল জলিয়া। অপূর্ব্ব শোভার ভরে হাদিল সকণি-প্রকৃতি বেমতি পূর্ব শশান্ক উদয়ে স্থদ শরতে, কিছা কুবলয় বন প্রফুরিত হেরি নব ভাতুর প্রকাশ মধুনয় মধুকালে; অথবা পলিনী नवीन योवन यत्व त्वत्व कत्ववत् । ছুটিল স্থন্দর কান্তি, সরিৎ ভড়াগ শ্বশোভিল চতুর্দিকে; মন্দাকিনী সমা নন্দগতি প্রবাহিনী মৃত্ কলম্বরে ছুটিল আনন্দ ভরে খেলিভে খেলিতে; क्लदन, कुलदन (गांडिल नक्लि; ফুটিল বিবিধ ফুল; শাখার শাখার 'তুলিল ছড়ায়ে ছটা; ৰহিল অম্নি यक यक शक्षवर मधुब निनारम . इंड्राइया भक्तमः ; बद्धादिन चलि : (कांकिन मातिन जान ; शाहेन बिह्न : অভিনৰ কান্তি ধরি সে ঘোর গগনে छेनिछ हरेन इति। नुकारत द्वाबाब

মহেন্দ্র মহিমা ভেজ ? বাজিল বাদিত্র মধুর শিঞ্জিতে মৃত্; গাইল কিন্নরী; নাচিল অপারা রঙ্গে-চতুর নর্তকী। আনন্দে আনন্দ-নীরে ভাসিল সকলি। অকসাৎ চতুর্দিকে আনন্দের ধানি ভনিয়া বিশ্বরে কলি স্থধিলা মাৎসর্য্যে— " কেন এ উৎসব রোল ? কোথা হতে আজ वमञ्ज छेमग्र दृशा १ धरे कि खन्त १ অথবা দেবতা কোন আইলা জলাতে ? विना चार्डश्वत, जनाथिनी विधवात আকুল নিনাদ, চিতা ধুম, চিতা অগ্নি, कलइ, क्रम्मन, मांभ, ध कर्ल नग्रतन অশ্নি সম্পাত কিয়া গ্রল ভীষ্ণ। কোণা দস্ত, কোথা হত্যা ৭ নিদ্রিত কি তারা ষার বেশে ? হার সব কলির কপাল।" হেন কালে আসি ইক্র উপনীত তথা। কহিলা সক্রোধে কলি দেখিয়া বাসবে-विकिंगिन मल्ल कि विकि विमास-কহিলা বাসবে যেন চিনিতে না পারি :---" কৈ তুমি ? কি জন্য হেথা ৭ রৌরব দহনে তব কর্ম অমুদ্ধণ নাহি পুরস্কার ? লছ ছৱা, ক্লোধ, এরে কালকূট কুপে। সবিশ্বরে শতক্রতু কলির বচনে— " ইক্স আমি, ক্লিদেব, কুতান্ত প্রেরিভ

যুকুটোদ্ধার।

নহি কোন পাপী প্রাণী।" "ইক্ত তুমি, ভাল, উত্রিলা কলি হাসি, পরম আনন্দ মনে মনে, "লহ ক্রোধ, সত্তর ইহারে প্রজনিত অন্ধিকুণ্ডে—রাথিবা ষ্তনে।" " বাতুল হইলা নাকি কহ তা আমারে কলিদেব ? নারিলে চিনিতে আখওলে ? ত্রিলোক স্বর আমি মহেন্দ্র বাদব এনেছি যে আশে তাহা করহ প্রবণ।" ভাবিলা কুটল কলি অন্তরে অন্তরে— " कार्यात नमय मम कलिटन्व नाम । ঘূণিত নহিলে আমি দেবের অধ্য: পড়েছ আমার হাতে—শিবাব এবার বিধিমতে; "-এত চিস্কি উত্তরিলা কলি:-"কে তুমি তৈলোক্যপতি মহেন্দ্ৰ বাস্ব ? পবিত্র এ পুরী আজ ও পদ পরশে। কি দৌভাগ্য আজ মম ৷ এ ঘোর আলয়ে আগমন কি নিমিত্তে ? করিলে ইঙ্গিত হান্ত্রির হইত কলি তোমার সমীপে। ত্র ক্লেশ, হে শচীপ্রিয়, কি জন্য সহিলা ? कि कार्या माथिए हरत. (ह स्मयताहनः কর তা আদেশ ? " এত কহি বজ্জধরে वमाहेला कलिएनंद इडनवामरन। वृक्षिणा (मरवक्त गव-गहिणा व्यष्ठरह,-नाधिए इहेर्द कार्य। अंक हिस्ति मरन

किश्नी "(मथ ८१ (मव (मदवत क्रम्मा : श्रुलायनिक्नी भही मामत्वत मानी। দেবতা দেবজহীন। দেখ ছে আবার কি হর্দশা ভারতের। মহাদর্পে, হায়. পরাভবি রক্ষপতি আর্যাপুত্রগণে ভারতের শিরপরি প্রহারি চরণ করেছে ভারত আজু রাক্ষ্য নিবাস ! রক্ষকারাগারে রুদ্ধ দশর্থ বলী সদা সত্যপরায়ণ! কলি হে এক্ষণে তোমার করুণা বিনা নাহি গতি আর। তব শক্তি দানে, দেব, মুক্ত কর তাঁয় গ বিভীষণে কর মুগ্ধ; হাদয়ে তাহার জাল দেবত্তাশন, হে কলি কৌশলে: কি অসাধ্য আছে তবঁ গ নহি আমি দেব কাতর আমার জন্য, উদ্ধার ভারতে।" नीत्रविना महीनाथ (मरवस दांगत। হাসিয়া কহিলা কলি " হে অমরপতি, করিলে লক্ষিত মোরে—অসাধ্য এ মম। ম্বণিত এ বাকা তুমি কিরূপে বদনে षानित्न मरहक १ नाहि পाপ, वष्ड्रभानि, করিতে অপরে ব্রত পাপ-আচরণে ? পৰিত্ৰ দেৰের চিত্ত কেমনে বাসৰ ? কেমনে বাসর ভবে এত অহতার প কলিতে তোমাতে আলু কি প্রভেদ দেব ?

মুকুটোদ্ধার।

আমি দেব তুমি দেব কেন নাছে দেব এ কার্য্য সাধন তুমি করহ আপনি (मवतां १ (मवांधम, त्मव कलित्मव-কেন হে সতত আর কর অপমান ? কিলে সে অধম, ইন্দ্র গ্যাকরে হে কলি করিতে দেবেতা, কাজাদেবের উদ্ধার। যদি না থাকিত কলি কহ না কিরূপে বিদ্ধ হত আজ তব মনের কলনা ? পারিব না, শতক্রতু, সাধিতে এ কাজ।" কিকিং নীরব থাকি সহস্রলোচন 'কহিলা দেবেক্স ইক্স " ভাল, কলিদেব, এই কি সময় তব গঞ্জিতে আমায় ? এই কি হে শ্বহস্যের উচিত সময় গ ডুবিছে অমরাবতী দৈত্যপদভরে— ডুবিছে ভারতভূমি—মহাপুণ্যস্থল ? " "এ नट्ट द्रमा हेन्त्, द्रमा এ नट्ट। ডুবিছে অমরাবতী—নহে এই পুরী— কি ফতি আমার তাহে ? ডুবুক অমরা। বিচিত্র আলেখ্য পটে অন্ধ যে তাহার কিবা প্রয়োজন ? নিশি দিন সম মম। কি হঃৰ ? কিসের ভয় ?—ত্যজ এ আক্ষেপ-তাহাতে তোমার ইক্র গুরাখিব আদরে হে বাসব, তোমা আমি দেববুন্দসছ व्यामात्र व्यालदयः अत्रश्र श्रामात्रः

व नरह राजात । थाकिरवन मही रावी।
राजाति व मव, रेक्स, विश्वर्ग विख्व। "
ভीवन ভूकक जीव विवनस्य राम
विवित्त वामव-वर्ष्ण किन्न ब्रह्मा।
हानिना जानिन्ना किन । चारनाहि भूकारक
हिना मरनारव रेक्स-कृक्षिण केशान।
" जाक राजात, खनीकान," উखनिना किन
" किन्न राज्य याक मरन खारह रहन निन
रात्र राज्य वामना है
किन्न राज्य पार्क मरन चारह रहन निन
रात्र राज्य निन हम्म किन्न राप्त।"
महाराज्य चार्य रहना राज्य चार्य वामना
मूहर्ख चान्या रहना राज्य चार्य वामना
मूहर्ख चान्या रहना राज्य चार्य वामना
मूहर्ख चान्या रहना राज्य चार्य वामना।
आक्नार किन्न मूर्य हानि थन थन।

মুকুটোদ্ধার কাব্য। দশম উচ্ছাদ।

বিক্ষিত সরোজিনী সরোবর জলে. সুর্যাকাম্ভন্নি কেশবের বক্ষস্থলে; কিম্বা চারু পূর্ণচন্দ্র গগনে বিরাজে;— শোভিছে কনক লক্ষা সাগরের মাঝে। স্থাদ শরতকাল আকাশ নির্মাল. পুণাদা পূর্ণিমা শশী করে ঝল মল। একাকী সিন্ধুর কুলে বসি বিভীষণ, চিন্তায় জডিত চিত্ত মলিন বদন।— " অতুল ঐর্ধ্য রাজ্য সম্পদ সন্মান মম ভাগ্যে ভোগ তার বিধাতা পাষাণ না লিখিলা কোন পাপে হায় রে কিঞ্চিৎ গু করিলা আমারে সব স্থাথেতে বঞ্চিত। প্রাণপণে শক্তগণে করিয়া নিধন. লম্ভার গৌরব কীর্ত্তি করিয়া বর্জন,— আজ আমি কেহ নই রাজ্যের ভিতর ! হাসিবেক উপহাসে কিন্ধর কিন্ধর। (थमारेमा भमाचाटा छारे ममानन. না শুনিলা হিত কথা মোহার নয়ন! অপমান তাহে জ্ঞান নহে এই প্রাণে,---অগ্রজ আমার তিনি; শাস্ত্রেতে বাখানে

किने बाज अप कदित वर्कना। নাহি তঃখ তাহে মম. একই ভাবনা সম্বটসম্বল এই দ্বরে অর্থ কিরূপে হবেন পার ৷ হায়, রে বিভব, চরমে মরমে এই নাধিলি বাসনা ! আর কে করিবে ভবে তোমার সাধনা ? क बाह्य ध्यम मन्नी डेनाम-वान মুপথে ভ্রাতায় আনে ? পড়ি পদতলে গিয়া কি বারেক পুন: ব্রাব তাঁহায় ? হার রে বিদরে বৃক্ত মনের ব্যথার! " এরপ ভাবনা নানা ভাবিছে বসিয়া হেনকালৈ কলিদেব তথায় আদিয়া হৈলা উপনীত। জিল্লাসিলা রক্ষবর.-" क जुनि १ कि बना (इशा ? एनवड़ा कि नत ?" " नाहि भक्षां, तक्रत्यकं," উखतिना कनि, " যে জন্য এসেছি হেথা গুন করে বলি। मिल उद, विजीवन, क्लिस्ट नाम, না ভাব, চিত্তের কর চিতার বিরাম। ভাল, বক্কুল-চূড়া তোমারে যে জন খেদাইল পদাঘাতে ভাছার কারণ করিছ চিন্তকে এত চিন্তার পীড়িত ! छानी जुमि, कह, धरे छानीत छेठिछ ? ত্বরা তব মনঃক্রেশ বাবে প্রিরতম. रुवि ठूरे नहानाथ-विधित नित्रम ।

যুক্টোদ্ধার।

কারাগার হতে মুক্ত কর কিতীখরে, সহায় তাঁহারে হও কঠিন সমরে। त्रीशर्फ-मःशंद-छग्न छावित्व न। मत्न. নির্ভয়ে সাধিবে কার্য্য, না ডর রাবণে।" সবিশ্বয়ে বিভীষণ আরক্ত লোচন কহিলা কলিবে,—" বাও ত্বরা, ত্রাত্মন, ... তাজি মম নেত্রপথ: সার্থক করিলে কলি হে আপনি তুমি খনাম অধিলে। একের ঔরদে জন্ম একের উদরে এক রক্ত, কলিদেব শরীরে সঞ্চরে ; পিতৃ তুল্য জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা দাস আমি তাঁর— আমি রক ভাতা রক্ষ রক্ষ-কুল-সার ;---নে রক্ষ-বিপক্ষে, কহ, কুপাণ ধরিতে-কহ কি বুজিতে মহী সে বুক্ষশোণিতে গ হে কলি, এ কথা তুমি কেমনে কহিলা ? रतव जुभि, कलिएनवं, रक्मरंग जुलिलं। ? " তাসি উত্তরিল। কলি ;—" সত্য যা কহিলে : কে তুমি, হে রক্ষ, কহ কেমনে ভুলিলে ? প্রাণপণে জ্ঞানধর্ম করি উপার্জন এই কি ফলিল ফল--নিবিল নয়ন! সুবিজ তুমি ত, কহ, জিজাসি ভোমায় বে জন সভত জীয়ে পর প্রতীক্ষার ; মৃষ্টি ভিক্ষা নিত্য যার জীবন-কারণ शाम शाम वार्याम, ट्रांस नियम

কি কল জীবনে তার—বর্ম কর্ম আদি,
দেবার্চনা বোগ যাগ সাধন সমাধি ?
ঘণিত ঘণার সে ত, মহীর কণ্টক,
জীবনাস্তে দহে তারে রৌরব পাবক।
তেজবীর্যাশালী নহে স্ববীর্য্যে যে জন,
স্থনামে নহেক খ্যাত,—কহ, হে স্থজন,
কিসে ধন্য গণা সেই পূজনীয় ভবে ?
কনক লঙ্কার এই বিপুল বিভবে—
তুমি ত ভিক্ষক সেই—কি লাভ তোমার ?
কে মানে তোমায় ?—তাই বলি একবার
দেখ চিন্তি চিত্ত মাঝে ব্ঝিবে তথন
দত্য যা কহিল কলি। তোমায় স্থজন,
অদৃষ্ট প্রসন্ন আজি; মঙ্গল কলসে
না ভাঙ্গ চরণে, ধীর, অ্জানের বশে।"

অদৃশ্য হইলা কলি এতেক বলিয়া।
কাণেক বহিল কক শ্ন্যতে চাহিয়া।
ভাব হে ভাব্ক জন ভাবিতে যে পার
কত ভাবে কত ভাব করিয়া বিস্তার
ভূম্ল তরঙ্গমালা হদকে তাঁহার
লাগিল খেলিতে। চিন্তামগ্ন প্নর্কার।
কহিলা সম্বর বেগ,—" এত দিন পরে
ভূমদন্ন হদি বিধি আমার উপরে'
পালিব দেবের আভা, দিয়া বিস্তান

যুকুটোদ্ধার।

এ সুথ স্বপনে যুপ্ত কিঞ্ছিৎ হাদয়, ধীরে ধীরে উঠি গেলা আপন আলয়।

হেথা কারাগারে বদ্ধ ভারতভ্যণ. ब्राह्मक वीदबक्त निश्व विव्रम वष्टम । মলিনে প্রদীপ এক জলিছে সম্বথে আনত আননে নুপরাজ মনোছথে কপোলে বিন্যাসি কর-সজল নয়ন করিছেন অদৃষ্টের ফল অধ্যয়ন। " জয় লক্ষেশ্বর জয়" গভীর নিম্বন শ্রবণ কুহরে আদি বাজিল ভীষণ। বেমতি জলদমালা হইলে তাডিত প্রভন্ন বলে, অকমাৎ প্রকাশিত হিরণকেরণমালামঞ্জিত তপুন, क्रवान नम्न कन. देवन भनामन वियाननी तननन, अपूर्व डेड्डन লাবণামাধুরীরাশি করি ঢল ঢল বদন ললাট নেত্রে হৈল বিভাসিত. সর্ব অঙ্গ এককালে হইল চালিত। রাজেক্স রাজেক্সমূর্ত্তি করিলা ধারণ গম্ভীর প্রসন্ন ধীর প্রথর ভীষণ। कर्कम निनारन दात्र देश छेल्यां है छ ; প্রবেশিলা লক্ষানাথ; করি আলোকিত দশ দিশ মণি মুক্তা বিমল কিরণ ্রছুটিল বিপুল তেজে ঝলসি নয়ন।

কহিলা রাক্ষ্যপতি রাবণ তথ্ন.-" কোথা তব অহস্কার আর হে রাজন ? জনশূন্য আর্যাভূমি বিজন কান্তার, লুঠিত ভারত হের চরণে আমার ! এখনো, রাজন, পুর মনের বাসনা, षानि (नश्-(काथ) वन-(म नीननम्ना ? ইন্দ্র আদি দেব দেখ নত এই পায়. निटवत निवानी मम हत्र दश्याय। ত্রিভ্বন হের, নুপ, মম পদতল ক্রকটি ভঙ্গীতে ভামু চকিত চঞ্চল। আকুল অমরীকুল তুষিতে আমায়; वास मही दक्षतागीहरू (मवाय । ৰুখা অভিমান তাজ, না ভাব ভাবনা, काथा (न ननना वन, च्डांव (वनना) জানে না রাবণ রাজা বিনীত কচন. এ ভাবে কহেনি কথা রাবণ কথন। निक ज्वनता (यह बीदास वातन, জিনেছে অমর নর অস্থর শমন ; ভুবনবিজয়ী সেই রাজা লক্ষের সদয় তোমারে আত্ব অহে নূপবর। निया (म धनीदा किन अमान ভाशांत्र, নহিলে মরণ নূপ নিকটে তোমার।" নীরবিলা দশানন এতেক বলিয়া। ভীষণ ভুক্তমত উঠিশা গৰ্জিয়া

মহারোষে নুপম্পি, দশ্নে দংশ্ন कतिया ज्यस्त्रमन, युतास्य त्नाहन দাৰাগ্ৰিজড়িত অদি কম্পিত শ্রীয় কহিলা ৱাবণে ৰাকা কৰ্কশ গন্তীর:---িকি ভয় দেখাসু, মুচু, কঠোর শাসনে ৭ যত দিন এই দেহে থাকিবে জীবন, চুটিবে শোশিত বেগে শরীরে এমনে যাবত প্রদীপ্ত চিত্তে থাকিবে তপন, বুথা এ যাত্রা দান, বুথা এ পীড়ন। বিচলিত নহে চিত্ত কণেক কারণে। কভু না ভুলিব তোর অত্যাচার যত। বিষম বিষেষ চিত্তে থাকিবে জাগিয়া: সময়ে দংশিব বুক কাল সর্পমত ! জ্ঞালাব ভ্ৰনতম অগ্নি উদ্দীরিয়া ! দেখাব ভারতবল বল প্রচারিয়া। দেশরে অধম পাপী, ভারত নন্দন অক্ষম করিতে কিবা; এই যে হৃদয় কঠিন অশব্দিসম কঠিন ভীষণ.— বিপদ, সম্পদ, শোক,-সকল সময় এক ভাবে বাঁধা দুড় ! বিচলিত নয় चीयन जूजन यनि कदाय मर्गन পল অহুপল কিয়া ধরি যুগকাল। দেখাব এবার তোরে রাক্ষ্স অধ্য. ভবিষাৎ ভাগা তোর কিব্রপ ভয়াল!

অনিবার্ঘ্য দেব দৈতো ভারত বিক্রম ৷--দেখাৰ প্ৰভাক্ষ ভোৱে কি ভোৱ চৰম। উদ্যাটিৰ ভারতের ভবিত্রায়ার বজনানে, ভূমিকম্পে কাঁপিবে ভূবন ! অযোগা ভাতার দলে দেখার এবার জাগিয়া যেরূপ তাঁরা দেখেন স্থপন-করেন যেরূপ চিত্তে চিস্তা অনুকর্ণ ভারতের ভবিতবা নহে সে প্রকার। প্রদীপ্ত প্রথর ভায় সদা সে গগনে সেথা এই আর্ঘাপুত্র নছে বলহীন. অাটা নিত্য কলেবর সংগ্রাম ভ্যবে. প্রমত - কাঁপায়ে পৃণী ভ্রমে অর্দিন।--দেখাব ভারতে তথা সতত স্থাদিন ॥ করিব প্রলয় বলে ভূবনে এবার— শরীর পাতন কিম্বা মন্তের সাধন ;— নেথিব প্রত্যক্ষ, সবে দেখাইব আর--পারি কি না পারি আজ করিব দুর্শন বিধির লিখন বলে করিতে খণ্ডন। প্রমত শাদ্দিল বেশে ছাড়ি হছঙ্কার পর্য্যাটব ত্রিভূবন করিয়া কম্পিত; সমূলে বিধির বিধি করিব চঞ্চল कतिव धत्रगीवक नरस विनाति :--উড়িবে বালুকারাশি হয়ে হিমাচল ! দেখিবি তথন, মূর্য, ভারতের বল।

নিয়তির কর হতে কাড়ি লব বলে
ভবিতব্য পট বিধি দিলা যাহা তাঁয়;
কঠিন পাষাণে নিত্য বর্ষিব কৌশলে
উঠাব বিধির লেখা রেখা সম্দার!
লিখিব আগ্নেয়াক্ষরে অশনি পৃষ্ঠায়
ব্রহ্মাণ্ড বিলয়ে যাহা জলিবে উজ্জলে
প্রথর কিরণমালা ছড়ায়ে ভ্বনে
আতক্ষে কম্পিত করি জীবজন্তদলে—
লিখিবরে সাবধান হও বিশ্বজনে
চেও না ভারত পানে পুড়িবে অনলে—
অনিবার্য্য আর্যাবীর্য্য এ ভবমণ্ডলে!

শশাকে ধরাব রোবে অংশুমালীবেশ !
অতল জলধি-জনে হবে হিমালয়;—
হিমালয় বিশ্বগর্ভে করিবে প্রবেশ ;
ধাবিবে তথায় সিন্ধু করি কোলাহল
প্রলয় তরঙ্গ সঙ্গে ! আদিত্যমগুল
ছিঁড়ি এ জড়তাজাল—করিব নির্দেশ—
গ্রবিবে নিয়ত বেগে গগনে গগনে ;
অনির্দিষ্ট বর্ম্মে নিত্য ভ্রমিবে ইচ্ছায়
স্থানচ্যত হয়ে গ্রহ উপগ্রহগণে,—
গহন কাননে ভ্রান্ত প্রথর প্রভার ।

নিয়তি, বিয়তি, বল, কিলের নিয়তি ৭

এই ধন্ত এই বাণ এই যে ক্লপাণ—
এই ভূজ বলে কম্পাধিতা কন্তমতী—
এই ত নিয়তি!—আজ দেখিবি অজ্ঞান
এই করে ভাগধেয় সদা বিদ্যমান!—
এই পদে, শোন, ওরে রাক্ষস-কুমার,
দলিব হাদয় তোর; রাক্ষস ক্ষিরে
বীরকুল প্রেতকুলে তুষিব তর্পণে
রাক্ষস-ক্ষির-রাগে রঞ্জিব মহীরে;
করিব রাক্ষসবংশ ধ্বংস ভীমরণে,—
শৃগাল কুকুরে মাংস ছিঁড়িবে দশনে।

দেখ্রে পামর দেখ্ উন্মীল নয়ন
অই যে প্রদেশ রম্য নহে অতি দ্র
অনস্ত অনলসিল্প ভীষণ দর্শন
চক্রাকারে ঘ্রিতেছে গন্তীর মধুব
নিনাদেতে অবিরত করি তিন পুর
বধির কম্পিত আর,—গগনে যেমন—
তেজস্কর প্রভাকরমণ্ডল স্থাকর—
চতুর্দিকে বহিরুট্টি করি অবিরল,
শোভিছে হৃদরে তার, যথা নিরন্তর
সঞ্চারিছে মহারোধে প্রন চঞ্চল—
সন্তাড়িত করিতেছে মেদিনী মণ্ডল!
অই দেখ্ বীরদল অসংখ্য অযুত
দেবতেলে দেববীর্ষ্যে দেবঅক্রচন্ত্রে

মুকুটোদ্ধার।

মণ্ডিত স্থানর—দেব দিনেশ সম্ভূত--বৰ্ষ চৰ্ষে জাঁটা বপু; ভীম ভূজৰয়ে ভীষণ কোদও শোভে, বিশাল হৃদয়ে অক্ষ কবচ বন্ধ- অভেদ্য- অভূত-ভীম তেলে ভীম দর্পে ভীম হহুদারে ভ্ৰমিছে উন্মন্ত রণে—কম্পিত ধরণী,— বাজিছে সমরবাদ্য প্রবায় আকারে, মলিন নিস্তেজ ভীম তেজে দিনমণি !— দেখ্রে আর্ঘোর দর্প রাক্ষদ নুমণি ! অই দেখ্রাজরাণী ভারত জননী ! विमन अनद्ग भृति नशना गछीद ; সজ্জিত অপূর্ব্ব সাজে; কোট দিনয়নি জিনিয়া জড়িত কত অমূল্য রতন ! হাসিছে বিজ্ঞলীছটা হাসায়ে ভূবন। রাজরাজেশ্বরী, হের, ভারত জননী, মন্তকে মুকুট কিবা শোভে মণিময়— কোট কোঁহিত্বৰ জিনি কিবণ উজ্জন ! व्यथ व्यानचती (म्यात निर्मत আজি এ ভারতমাতা ভুবন ভূবণ। দেশরে গরিমা কত রাক্ষদ হুর্জন। * কম্পিত অধর ওষ্ঠ মহাক্রোধ ভরে উত্তোলিলা नदानाथ ভीম अगिरदः : विदार्जय थाय जानि बानी मरनामत्री

मां ज़िर्मा मधा शत छेरबानन कवि

স্থাপাল ভূজমুগ। অসি সম্বরিয়া
কহিলা লক্ষেন, "প্রিয়ে তোমার লাগিয়া
ক্ষমিত্ব উহারে আজ; থাকরে বাঁচিয়া
আর একদিন ভবে।" এতেক বলিয়া
ধরিয়া কামিনী-কর-কমল কোমল
যাইলা ফিরিয়া রাম্বা আপন মহল।
মৌনভাবে নৃপমণি বসিলা আবার।
গভীর নিনাদে বন্ধ হইল হয়ার।

এরপে বদিয়া তথা আছে নৃপমণি

ভনিলা একাতে মৃত্ মন্দ মন্দ ধানি।
চাহিলা শব্দাহ্বারে হইরা চকিত।
ক্রমে এক গুপ্ত হার হল উন্থাটিত;
নবীনা রমনী এক প্রবেশিলা পরে
আবরিত মুখচক্র অঞ্চল অহরে।
বিশ্বয়ে বামার দেখি মূপকুলমনি
ক্রিজাসিলা মৃত্ররে—" কে জুমি রমনী ?"
ইলিত করিয়া বামা নীরব হইতে,
এস মম সঙ্গে পুন: কহিলা ইনিতে।
চলিল কামিনী অগ্রে পথ দেখাইরা;
চলিলা পশ্চাতে ভূপ আখাস পাইরা।
চরণ খালিত হয় প্রতি পদে পদে;
চলেন পশ্চাৎ চান ভাবিরা বিপদে।
স্বরাপানে ভোর হবে প্রহেমী সকল
অচেতনে নিজাগত পড়িয়া ভূজন।

যুক্টোদ্ধার।

চলিতে চলিতে ক্রমে আসিয়া তুজনে উপনীত হৈলা এক কুসুমকাননে। कहिला चन्त्रती शीरत " अन नुश्यत. নাচি ভাব ভয় কোন যাও অতঃপর। সম্মপে দেখিবে এক সজ্জিত সান্দন. বারগতি জিনি তার অধের গমন। নিমেষে ভ্রমিতে পারে ত্রিলোক রাজন। বলিয়া চলিলাধীৰে বল্পী বহন। "কে গো ভূমি কুপাময়ি।" সজলনয়নে কহিলা রাজে জ্মাণি, বিনতি চরণে, বলি, দেবি, তোষ এই তাপিত জীবন: ্শোদিব এ খাণ যদি পারিব কথন।" স্থপরে নরমা নতী সরমকুঞ্চিত কহিলা রাজেন্তে চাহি বচন বিনীতঃ— " দরমা আমার নাম, দেবীর আদেশ তোমারে করিতে মুক্ত শুন স্বিশেষ। সাজিয়া সংগ্রামে রঙ্গে চতুরঙ্গ দলে অবতীর্হও আশু আদি রণহলে। প্রসর প্রসর্ম্যী তোমারে রাজন-নাশহ মহীর ভার করিয়া নিধন অধম ত্রস্ত রক্ষে—হইবে সহায় পতি মম-দিবে কয়ে সংহার উপায়।" वनिशा स्थारअपूरी याहेना हनिया। দেখিলা রাজেন্দ্রমণি কিঞিৎ যাইয়া

সশুখে কনক রথ সজ্জিত হুনার; উভিছে কেতন চুঙ্গে। রক্ষবীরবর माँडाईशा विजीवन अध-त्रिश धरत !--দেখিয়া নরেন্দ্রে তবে কহিলা স্থপরে :--" কি কাজ বিলম্বে, রথে উঠ নুপমণি, मृति 5 हे मनवरन तकर धत्री। বিধির আদেশ এই বিধির নিয়ম--তব করে, নরেশ্র, লক্ষার চরম।" পুলকে পৃথিবীপতি কহিলা তখন ''ধন্য তুমি রক্ষকুলে, ধন্য বিভীষণ ! এ ঋণ শোধিতে তব নারিব কথন: যাই তবে, মিত্রবর, রেখ হে স্মরণ।" श्रामत्क नदबक्त द्रार्थ देकन श्रादतां इव হেষারবে তুরঙ্গম উঠিল গগন। চমকি ত্রিলোক দীপ্ত দামিনী ছটায় চলিল শুন্যেতে রথ ধুমকেতুপ্রায়। নিমেষে তটিনী-নাথ তটে উপনীত।-উঠিল ভারতে পুনঃ আনন্দ সঙ্গীত॥

মুকুটোদ্ধার কাব্য। একাদশ উচ্ছাস।

অধীয়া সরলা হেথা পতনে পতির.— কত যে কাঁদিলা সভী কহিব কেননে? দলিত দিরদপদ পদ্মের মুণাল। সম্বরি কিঞ্ছিৎ বেগ কহিছে একণে,---'' বাইব যাইব, স্থি, যথা পতিধন; পশিব আহবে আজ শত্রুর দমনে. শোধিব পতির প্রেম অর্পিয়া জীবন !— कि यन वियन वन कांनिया अमरम ?" कुकिए नगाउँ भएं ज्यान देवशानत. গভীর অনল জনে বিশাল লোচনে, ভিকারিলা হাসি দংশি দশনে অধর ! াগৰ্জিল জুলদ পৃষ্ঠে যেমন গগনে হাসিয়া বিকট হাসি নত নীলাঞ্জনা তুঙ্গ পিরিশুঙ্গরুশ নত অভিলাষে।— डिनानिनी थाय (वन इतिनम्मा, कहिना मथीरत भीत नगरन श्रकारमः-" ভারত অদৃষ্ট স্থি! দেখি না ভাবিয়া: আবার ভাবহ দশা ভারত বালার;

পিঞ্চরে আবন্ধ যথা বনবিহঙ্গিনী ভারত রমণী, স্থি, বন্ধ সে প্রকার।

রাথ্লো রোদন স্থি ! বিলাপ বিফল,
কাঁদিতে সময় পরে আছে লো স্ক্রী।
ধর ধর্ অসি ঢাল চল রণস্ল, "
বলিয়া ছটিলা বালা যথা নুপুম্বি।

নভাতলে বসি শোকে বীরেক্স ভূপাল।
. উন্মতার বেশে সতী আনি উপনীত।
চঞ্চল দামিনীচাতি কুপাণ ভয়াল;
কটিতটে বাজে কাঞি কর্কণ শিক্ষিত।

মুক্তকেশী ভীমবেশী মুক্তকেশী প্রায় সঙ্গল জলদকোলে ভীম নীলাঞ্জনা, ছাতে অনি অট হাসি নৃত্য গীত তায়,— অসীতা রূপেতে মতা ভারত অসনা।

সস্তাধি নরেক্তে তবে কহিলা হৃদরী:—

"বন্দে পদ-অরবিন্দ, রাজেক্তা, এ দাদী,
আনন্দে বিদায় দিয়া পূর অভিলাব,—

শোধিব পতির প্রেম বৈরিদলে নাশি।

ন্দামি নারী ভাগাবতী পতি মোর আজি সাধিতে বীরের সাধ উদ্ধারিতে দেশ সংস্থাপিয়া কীর্ত্তিশলী, শ্রসাজে সাজি ক্রেছেন স্থাপে স্বর-নগরে প্রবেশ।

মুকুটোদ্ধার।

দে পতির তরে আমি ব্যাকুল হইব ?
তামদ-অরিবে বাদ-তামদে ঢাকিব ?
পতি প্রদর্শিত পথ পরিত্যাগ করি
রম্ণী স্মাজ মাঝ রমণী সাজিব ?

আদেশ দাসীরে, দেব, যাইব আহবে বামাত্ত্তবল আল ভ্বনে দেখাব; বিনাশিব পতিবৈরি, মায়েবে তুষিক— অরাতি-শোণিত-নীরে সমুদ্র বহাব।

জ্ববা কি ভয় তাহে—নহে বা আনন্দে—
বদ্যপি সমরে হয় শর্ম ক্রিতে—
এই ত, হে নর্মাণ, বাস্মা আমার,
নাইব পতির পাশে হাসিতে হাসিতে!

বীরবংশ-অবতংদ আর্য্যপ্রগণ, জগত-গোরব-রবি মহাবীর্যাবান, প্রভাপ অতুল্য এই ভারতনন্দন কত কাল রবে আর হারাইয়া জান ?

ভূলিয়া স্বধর্ম যত মোহের ছলনে
কত কাল রবে মুগ্ধ ? কি জন্য হেথায়
বিসিয়া অলসে, অরি নগর-তোরণে ?
আক্রমিলে অগ্নি গৃহে কে কোথা ঘুমায় ?

আনন্দে বিহঙ্গকুল নিবদে ক্লায় ক্লান্ত ধবে ভাসি ভাবি বিমান শাগৱে; যবে ঘোর ঝড় বৃষ্টি আক্রমে ধ্রায়
বিসে হৃথে বনচারী কাননে গহবরে।

সকলের আছে স্থান অবনী-নিবাসে

সকলেই বসে স্থাং আবাসে আপন ;—

অভাগা ভারতপুত্র বল প্রকাশিরে

এ ভব-ভবনে কোথা তব নিকেতন ?

একপ কাতর কেন হেরি, নরনাথ,
কেন অক্রলে তব ভাসিছে হন্র পূ
অধীর হিমাদ্রি আল কেন অকলাৎ ?
কোথা ধৈর্যা বীর্যা দেব তব এ সময় প্

ভবে কি, হে ভবনাগ, বাসনা তোমার

ভবিবে এ পুণাভূমি রক্ষপদতলৈ ?
ভবে কি, হে নরমণি, এ সাব ভোমার

এক্ষপে থাকিবে বাঁধা দাসত্-শৃভ্লে ?

থীর ধর্ম ক্ষতি ধর্ম ভুলি সমুদর
থাকিবে আলমে পুত্র কাপুরুষ ভাবে ? }
দেখিবে দূরেতে থাকি ফেরুরুন্দবৎ
রক্ষ পদভরে রসা রসাতলে যাবে ?

কেন এ করিলে, দেব, পুত্রের কামনা ?
ক্ষত্রি পুত্র হয়ে রণে বিমুখ যে জন,
বুগাই জনম তার বুখাই সাধনা—
বুখা শোর্যা বীর্যা তার—উচিত মরণ।

মুকুটোদ্ধার।

ভাগ্যবতী, বস্থমতি ! কে তোমার কোলে

নম সম আজ আহা কহ গো জননি ?
ভোষিবে পতির কীর্ত্তি পবনহিলোলে

গন্তীরে অহর ভেদি বেটিয়া অবনী—

ভাবিয়া কোথায় কোন্ শ্রনীমভিনী

অনন্ত আনলনীরে মগন না হয়

কোন্ দতী ভাপাবতী দে পতি বিয়োগে

শোক মোহে ময় হয়ে বিকল হদয়

৪

জাগাও, হে স্বাধীনতা, প্রকাশ গরিমা নিজিত এ হীনবল ভারতসন্তানে; বিক্রেনে সমর-রঙ্গে করিয়া সাজনা বাক্ তারা ছষ্টদল-নিধন-বিধানে।

্ব বেধানে গেছে আসি পৃত্ক তোনার
সভীব নিজীব জন—জাগাও সকলে;
জাগাও জাগাও সবে সমরে সাজাও
ধনী, মানী, রাজা, প্রজা, কুষীবলদলে।

বলুক গন্তীর স্বরে মিলি দর্ম্ব জন
ভারত বিজয়-বাদ্য বাজায়ে পন্তীর—
স্বাধীন স্বাধীন আজ ভারত-নন্দন।
অবনী পাতাল ব্যোম করিয়া অধীর।

ভ্যাজিয়া শ্বশানভূমি করুক বোৰণা— শূন্যভ্রে শ্বরাশি পাইয়া চেত্ন বিদীর্ণ ব্রহ্মাণ্ড-বক্ষঃ করি বার বার—
স্বাধীন স্বাধীন আঞ্জ ভারত-নন্দন।

গন্তীর দন্তোলিনাদে ভেদিয়া অম্বর
ভৈরবে আরব মিশি প্রভঙ্গন সনে
বেষ্টিয়া ত্রন্ধাওধাম কঙ্গক রটনা—
স্বাধীন স্বাধীন আজ ভারত-নন্দন।

পশিরা এ ঘোর ধ্বনি শক্রর শিবিরে জলদনির্ঘোষে রোষে উঠুক বাজিয়া—-শ্বাধীন স্বাধীন আজ ভারত-নন্দন সাহস গাভীষ্য বলে কাত্র করিয়া।

কাঁপুক কর্ম্বপতি হুই ছ্রাচারী;

সাজ্ক সাজ্ক রণে প্র্র্কাণ ধরি
উচ্চ্নিত সিদ্ধেশে ভাসায়ে মেনিনী

আয়ুধ আলোকে লোক আলোকিত করি।

কক্তক কক্তক সবে যা পারে করিতে;
ভাস্তক ভারত আর্য্য-শোণিত প্রবাহে;
প্রলর অনলে সর্বা থাকুক পুড়িতে;—
কি ভার ?—নির্ভয়ে রহ; কি ভার হে তাহে?

কেন আজ নাহি কি সে পূর্ব্বের ভারত কাঁপিত প্রতাপে যার মেদিনী গগন ? সেই দেশ সেই আছে, তবে হে এমত তোমরা অলমে কেন আর্যাপুত্রগণ ? পাবিছে কলোলে সেই ভীন রত্নাকর
বেষ্টিয়া দক্ষিণ দেশ; আজিও তেমনি
পশ্চিমে ধাবিছে সিন্ধু সিন্ধুর উদ্দেশে;
পূবে ব্ৰহ্মপুত্ৰ ধায় করি ঘোরধ্বনি !

তরকে করিরা কোলে গঙ্গা আজো ধাঁর; আজো গ্রহ উপগ্রহ চলে নিজ পথে; আজো চর ঝতু পালাক্রমে আদে বার; স্বভাবের ভাব আজো আছে এক মতে া

ভ্বন-বিজয়ী-বেশে ধরি ধন্ত্রণে স্থােেথিত সিংহ প্রায় উঠ মহাবলে। ভি'ড়ে বথা বুথপতি প্লের নৃণাল— থণ্ড থণ্ড কর এই চরণ শুখালে।

উজ্জ ল দৃষ্টান্ত এই জনুক জগতে-বী রসিংহ দশরথ রাজরাজেশর! আগ্রেয়-অক্ষরে লেখা থাকুক উজ্জলে হিমাদ্রি উন্নততম শৃঙ্গে ভয় হুর,—

নাবধান ! সাবধান ! বুথা অভিমানী,
চেও না এ পুণ্যভূমি ভারতের পানে ;
রাক্ষ্য দলনবার্তা কর অধ্যয়ন—
সেই মত গতি তার যে আসে এখানে । "

" পাইন্থ আজিকে, দেবি, পরন্ধ প্রিনীতি " স্থনীর্য নিশাস তাজি নরেক্ত তথন স্থারে কহিলা, "তব বীরপণা দেখি পাশরিমু পুত্রশোক অনন্ত জলন। "ধন্যা তুমি ভবধামে রমণীর মণি, করিলে উজ্জল ভাল স্বগুণে ভারতে! দেখুক দেখুক সবে ভারত উর্গে কি ফুল কুটেছে আজ—অতুল জ্গতে ! " ধনা তুমি, ভব ধনা, ভারত স্থন্দরি, অতুল তোমার ভবে গুণের গরিমা। ভব মকভূমে তুমি গর্ম স্ব্র্না---অমল সরোজবনে শারণচ্ছিমা। ' পাইন্তু গরম শিক্ষা তোমার প্রাণাদে; যাও এবে কিরি, দেবি, আপন মহলে।" স্থী সঙ্গে বীরাজনা ফিছিলা নীরবে। কহিলা রাজেন্দ্র পরে সম্ভাষি সকলে : " সাজ সবে রণ্যাজে বে আছ ভারতে— যুবা বৃদ্ধ শ্রাসন ধরিতে যে পার। রাক্ষম ক্ষিরে আজ ভাষার ভ্রনে:--বীর কুল-প্রেত-কুলে তুহিব এবার। " গভীর সংগ্রাম বাদা বাজিয়া উমিল — দামামা হুকুভি কাড়া ভেরী ভীম নাদী; श्रवशिव वीवशाम नीवन निर्धारः। **ठ**नां इन महक्ष्न—(माम कृश्य आमि।

খুকুটোদ্ধার কান্য।

वापन डेब्ह्रान।

বাজিল ভারতে ভেরী গড়ীরে আবার:--বিংবার সংগ্রাম ভেরী ভারতে গেরিল। অণ্ব-উচ্ছাস-রূপে পুনঃ আ্যাদল ভূটিল। উন্মত্রেশে: আরক্ত-আননে প্রথব কোপের প্রভা। কাঁপিল নেদিনী ভশনিসম্পাত্সম ভীম হছস্বারে। কেপা নেই অলমতা ভীক্ষতা বিষম---গাঁৱ শান্ত ভাৰ এবে ? দেখ বঙ্গে আৰু প্রভাগ মার্ডিমালা রক্তে প্রজনিত ৮ -কে আভোনিদ্রিত ৭—গৃহে গৃহে বনে বনে গহনে প্রতির বাদ্য গীত মহেৎসব--্বরজে মেঘমন্তে গভীর নির্ঘোষ। আয়াত্রি প্রশোভিনী কলবালাদণ— লোল জিভা-উন্নাদিনী !-কেতু শনৈশ্চৰ--উদিত দাদশ রবি ৷ গ্রহপতি সঙ্গে রঙ্গে গ্রহরণ যুত ; আলোড়িত ব্যোম। নেবদেবী শত শত বিমান উপরে উদ্দলি জ্যোতিতে বিশ্ব শোভে জ্যোতির্গয়।

ভীম মূর্স্তি ভীম বেশ ভীষণ ভূষণ ভূত প্রেত দৈতা দানা বেতাল ভৈরব— কালান্ত কতান্ত কাল সঙ্গে অমুচর ভূমিছে প্রফুর অঙ্গে ভীমদণ্ড করে।

সাজি রণে রঘু-শ্রেষ্ঠ গভীর নিস্কনে টকানিলা মহাধন্ম; কাননে কন্দরে বাজিরা পর্বতে শূন্যে ছুটিল আরাব। কি মরি দেবের লীলা! ত্যজি রণস্থল আনন্দ উরাগ ভরে—নব বীধ্যবান—উঠিল বাঁচিয়া রক্ষে বীরেক্সমণ্ডল।

সহস্র যোজন ব্যাপি হেণা লক্ষেথর
বিনিয়াছে থানা দিয়া। প্রলয়ে যেনতি
ঘন ঘন উঠিতেছে প্রচণ্ড নিনাদ,—
প্রার্টে অম্বরে যথা নির্ঘোষ-ঘোষণা।
শূল হস্তে শূলপাণি সম শূরদল
ভামতেছে চতুর্দিকে গজ্জিয়া গর্জ্জিয়া: —
মেঘমন্ত্র—মেঘ সম ভীম মন্ত্র যার,
নির্ভাক অটলচিত্র বিপদ সম্পদে:
বিশাল কঠিন বক্ষ পাষাণ সমান;
রক্তবর্ণ অস্ত নেত্র, ললাট উয়ত!
রক্তাক্ষ—হর্যাক্ষ রক্ষ বিপক্ষের প্রতি:
ভীমনাদ—ভীমনাদী ভীষণ দর্শন,
ঘোরছন্টা—বোর অতি ঘোরতর রণে,—
প্রবীণ প্রদীপ্ত ভাত্ব লোচন বিকট!

যুক্টোদ্ধার।

প্রমন্ত মাতঙ্গবুন পর্বত সদৃশ,
সক্ষিত বিচিত্র সাজে; শুগু আক্ষালিয়া
চলিছে ডুবাতে মহী! প্রভঙ্গন-গতি
ছুটিছে তুরস্ব। আরোহিয়া রণে কেহ
ঘর্ষর নির্ঘোধে অগ্নি-ফুলিস ছড়ামে
ভ্রমের ইফারি ধন্ম ছুটিছে নির্ভন্ন।

অর্ব-উচ্ছাদ-রূপে নরেন্তকেশরী— নঙ্গে নিত্ৰ বিভীষণ-ভীষণ প্ৰতাপ. আক্রমিল সবে, শরাসনে জুড়ি শর অমোৰ অশনি বথা বাসবের চাপে ৷ অমনি রাক্ষনবুদ্দ লাফায়ে উঠিল; সন্মথেতে শত্ৰুজিৎ ইন্দ্ৰজিত বীর ;— আনন্দ সমরে যার, দোর্ছিণ্ড প্রতাপ । বাধিল উভর দলে তুমূল সমর। মাতিল বাক্ষম নর—প্রতিজ্ঞা ভীষণ।— প্রংস হিন্দুকুল কিম্বা রাক্ষস হর্জার। তেজস্বী দেবেব তেজে ভীম কৃত্রমূর্ত্তি— মূর্ত্তিমতী রৌদরস—রৌদরসে ভাসি, অট্রোহিয়া ইক্রবথে দশর্থ বলী চালাইলা দিবা রথ। ঘর্ষর নিনাদে উঠিল সান্দন শূন্যে জ্যোতিঃপুঞ্জ যেন। ঘুরিয়া ঘুরিয়া খেলি মৃত্র্ত রিমানে नाभिन ভূতলে পুনঃ। कहिना छत्रथी:--" চালাও, মাতলি, রথ লক্ষেশ যথায়।"

উর্দ্ধ কর্ণে হেষি হয় অমনি ছুটিল—
অনস্ত বিষতিসিন্ধু করিয়া মন্থন
লক্ষিয়া লস্কেশে রথ অমনি ছুটিল।
আগুলিল পথ রোধে রুদ্রাক্ষ রাক্ষম
অন্তপাণি; মহাদর্পে নরেন্দ্র বাসব
নাশিলা সমূথে যায় পাইলা দেখিতে।
চলিল সবেগে রগ অনিবার্যা গতি।

হেথা বত হিন্দু বীর চুবন্ত সমরে নাশিছে অরাতি। কুপণতা কারে কয অবিদিত হিলুমাঝে, অকাতরে সবে বিদর্ভিছে প্রাণ্ণন । পুথী, মহেখর, উগ্রমূর্ত্তি উগ্রাদেন বীরবুক আদি সদৈনো উন্মত রণে। আখণ্ডল সনে সংহারিতে বুত্রে মণা দৈত্যহারী দেব। জীবন পাইয়া পুনঃ অমূত সিঞ্নে দাশরথি শূর নব তেজ বীর্যাময় প্রভাতে আদিতা যথা, ইন্দ্রজিৎ সান মত যোরতর রণে। খন খন পান মহা উদ্দীপনা-স্থরা ৷ অপার অর্ণব---উত্তাল তরঙ্গ তুলি উন্মন্ত থেলায়,---উৎসাহ, সাহস, শক্তি,—চণ্ডীর প্রসাদে মহা চওসূর্ত্তি তায় ভাসে আর্য্যগণ ! চঞ্চল মেদিনী আজ: পাহাড পর্বত व्यश्वि व्यवेती-नव डेम्बङ डेब्राटन ;--

যুকুটোদ্ধার।

উডিতেছে, ছটিতেছে ঘাৎ প্রতিঘাত ! আসিল পূজাক রথ দশানন আগে। কম্পিত অধর ওষ্ঠ, ফণা ধরি যথা কম্পিত লোহিত নেত্ৰ গৰ্জে কাল ফণি. नञ्चावि तांवर्ण क्षे नरतम् कृश्वि :--"সেই এক দেখা আর এই এক দেখা. ে কৰ্বুর-কুল-মণি, তোমার **সঙ্গেতে** <u>!</u> এস হে আনন্দে দোঁহে করি আলিদন গুড়াই মনের জালা! হে রাক্ষপতি, বিদরে হৃদ্ধ ভাবি চরম ভোমার। ভাষর ভাষর यथा भधाह, গগনে, অদিতীয় বীর তুমি, প্রচণ্ড প্রতাপ ; বিদরে হাদয়, সথো,---হে রক্ষকেশরী, যাদও মিলিত আজ বৈরিভাবে দোঁছে, ীরত্ব বিক্রম তব সমঃ-কৌশল কি করিয়া কহ আজ করি অস্বীকার ?--স্থা ভিন্ন কি ব্লিয়া স্প্রানি তোমায় ? ভোমার বীরত্ব বীর্ঘা বিদিত জিদিবে— নীর বিনা কেবা জানে বীরের মহিমা গ তাইতে বিদরে বুক সে স্থ্যমণ্ডলে নিবাতে অকালে! ভুলি অত্যাচার তব, হে রাজন, এই গুণ স্মরি। শক্ত যদি इरा वीत (मध शृष्टभीय। किन्छ श्राय, বক্ষপতি, মম হাতে,—বিধির নির্বন্ধ—

মৃত্যু তব । যতক্লেশ, যতেক লাজ্না দিয়াছ আমারে তুমি রয়েছে সকলি অকিতি হাদয়ে; শুধবি সে ঋণ তব।" कर्कम कठाएक हाशि नीतिना वीत। সগৰ্কে অথচ যেন বিনীত বচনে উত্তরিলা লক্ষের, " (হ সুর্যানন্দন, জীবন করিত্ব ক্ষয় সমরে সমরে— জিনেছি দেবেক্স ইক্সে কুবের বরুণে শমন অস্তর নর,—কিন্তু কারো মুখে এমন পৰিত্ৰ বাক্য ভূনি নাই কভু। তুমিই যথার্থ বীর। কি ভয় নরিতে ?-প্রথের মরণ যদি মরি তথ হাতে!" व्यतिया भक्ती भन जिम्ली मट्टरन, ধন্দি ইষ্ট দেবতায় বাদ্ব বির্ঞি রবি শশী দেব বুদে, আকর্ণ আকর্ষি উল্লাপ্তিয়া শ্রাসন রবি-কল-রবি :---" ধর তবে ধমুশর " বলিয়া হানিলা দীপ্র অগ্নিশিথা দম ভয়ন্কর শর। বাধিল হজনে রণ, অতুল জগতে ছই মহাবীর। স্বিশ্বয়ে স্থর নর লাগিলা দেখিতে যুদ্ধ। স্থারে আদেশে করাল আনন কাল রক্ষ কাল বেশে দশরথ-শর-মুথে করিলা আসন। মরিছে অনংখ্য রক্ষ। যথা পূর্বে কালে

জিপুর সংক্ষতে রৌদ্র যুক্তিলা জ্যন্ত ;
সেইরূপ ঘোর যুদ্ধ নাহিক বিশ্রাম।
মহাকোপে অরিন্দম নরেন্দ্রকেশরী
হানিলা ভোমর, কামানের গোলা ঘেন
পড়িল রাবণ অঙ্কে; অচেতন হয়ে
পড়িলা ভূতলে বীর গিরিশৃক্ক প্রায়।
বিমুধি রাবণে রণে ছাড়ি হুছক্কার
উন্মন্ত সংহার-বেশে ছুটিরা ছুটিরা
লাগিলা নাশিতে অরি; দাবানল যথা
নিমেষে রাক্ষ্পদেল কৈলা ভন্ত প্রায়।

হেথা ইক্তজিত দক্ষে বৃঝিছে কুমার।
নব বল নব বীর্য্য নৃতন প্রতাপ
সাহস উৎসাহ; নিংহশিশু! স্থধারসে
অপূর্বে শরীর—ক্ষন তারকারি যেন
উমা পুত্র। নারাচ, পরশু, শেল, শক্তি,
তোমর, ভোমর, ছুটতেছে প্রতি পল
অথর আঁধারি! যথা ছই মদকল
করী করিণীর তরে, কিম্বা ভীমসেন
হিড়িম্ব হুর্জ্বর, ছই জনে মল্ল বৃদ্ধ!
কম্পাম্বিতা বস্থমতী! কভু দাশর্থি
রাক্ষ্য উপরে, কভু মেঘনাদ বলী।
বজুসম মৃষ্টিঘাম্ম উঠিছে অনল!
গিরি শৃক্ষে গিরি শৃক্ষে সংঘর্ষণ কিবা!
বোর দস্ত কড় মড় অধ্যর দংশন।

(38)

তেজস্বী দেবের তেজে অঙ্গে বহি ছটা
নরেক্তনন্দন ধরি রাবণনন্দনে
পাড়িয়া ভ্তলে কৈলা হৃদয়ে আসন;
নারিলা নড়িতে রক্ষ। প্রকাশি বিক্রম
জিভা ধরি করিলেন টানিয়া বাহির।
উঠিল বিজয় রব; কিয়য় কিয়য়ী
বরবিল পুলারাশি। সংহারি রাক্ষসে
উঠিলা বীরেক্রলিংহ ছাড়ি সিংহনাদ।
উঠিল রাক্ষসদলে ক্রন্দন-নিনাদ।
অদিকে চেতন পাই লক্ষা-অধিপতি
দাবাগ্রি জড়িত যথা মিহিরমণ্ডল
ধ্বংসিতে প্রহা শ্রে ছুটলা সত্তর।

এইরপে ঘার যুদ্ধ রাক্ষস মানবে।
কম্পিত মেদিনী নিতা ভীষণ আরবে।
দিবা নিশী ক্ষণকাল নাহিক বিশ্রাম
একভাবে চলিতেছে প্রলন্ন সংগ্রাম।
দ্বন সিন্ত্রকপা ঘন মেদিনী কম্পিত;
বিকম্পিত অদ্রিরাজি পবনে ভাড়িত।
বঙ্গুসম বিশ্বভেদী অস্ত্রের আঘাতে
অসংখ্য সমরী নিত্য পড়িছে ধরাতে।
কিছু নাহি দৃশ্য চলে শ্না ধরাতল!
শাবক-প্রাবনে ব্যাপ্ত ব্রহ্মাগুমগুল!
ছিন্ন ভিন্ন শত্রুবল গহন কাননে
ছিন্ন ভিন্ন যথা সর্ব্ব পবনতাড়নে।

মুকুটোদ্ধার।

শুদৃচ প্রতিজ্ঞা মনে দেখিব এবার প্রতির সংহার কিম্বা বিবত-সংহার। ক্রমাগত দশ দিন দিবা রাত্রি রণ করে রাজা লঙ্কাপুরে কৈলা প্লায়ন।

মুকুটোদ্ধার কাবা।

ত্রয়োদশ উচ্ছাদ। পরাজিত তিরস্কত রাফস্টশ্র পনাইয়া লক্ষাপুরে বসিলা সভায়। বদি সভাদন জন বিষন লজ্জায় অধােমুখ। হতনাশ লফা-অধিপতি নন্তী দশানন। ইক্র যম হতাশন কুবের বরুণ অগ্রি—বিধাতা আপনি সশক্ষিত যার নামে, সে রাবণ আজি পরাজিত নর-রণে !—লো কবি কলনে! নে মূর্ত্তি দক্ষম তুমি বর্ণিতে স্থন্দরী ? মলিন কনকলমা; অরবিন্দ বগা অস্ত গেলে দিনমণি, কঠিন শর্বরী ঢাকে যবে জলস্থল নিবিড় তিমিরে। মলিন কনক লহা--নীরব গভীর। অশনিদস্পাত পূর্বেমত মেঘ যথা। পথে, ঘাটে, গৃহে গৃহে, নিকুঞ্জে নিকুঞ্জে नीवव व्यानमतामा, मङील वहवी। নিমীলিত পুষ্পবন, রাজনিকেতন,

মুকুটোদ্ধার

বিবর্ণ বিচ্ছিন্ন সব,—ছরপ্ত হিমানি
ভীন দর্পে আক্রমিলে যথা বনস্থলী
শ্বর্ণকিরীটিনী! ধার উচ্ছাসি আক্রেপে
ভটিনী; শঙ্কিত বায়ু সঞ্চরে সভরে:
শঙ্কিত উদিতে রবি। নিরানন্দ আজি
আনন্দ ভবন! থাকি থাকি বেন, হার,
কাদিয়া কাঁদিয়া সব উঠিছে কেবলি।

ভ্রিয়মাণ রক্ষমণি আসীন আসনে.— হত দৰ্প, হত তেজ, হত মান, হত গর্জ, দন্ত, যশ, হত কীর্ত্তি অহন্ধার,--কি করে মানব কবি--চির পরাধীন মান, দর্প, তেজ, দন্ত, গৌরব, গরিমা, কীর্ত্তি, ক্ষৃত্তি, স্থপ সনে কথন বাহার भाहि मत्रभन, श्व, कि कदत (म कवि বুঝিৰে দে ভাৰ, বুঝি বুণিৰে কেমনে? ্তেজ বধে যত তাপ; হৃদয় মাঝারে কেমনে সে উর্ম্মিনালা ঘোরে ঘোর রোলে স্মাঘাতিয়া পরস্পরে, কি করে বঝিবে দাস পুত্র দাস ভূমি ? হতমান রণে— কুদ্র মানবের রণে দাস্তিক রাবণ দক্ত মূর্ত্তি ! গিরি-গৃহ হতে যবে ধায় আছাড়ি তরঙ্গনালা কর্কশ নির্ঘোষে মত তরম্বিণী-অব্যাহত গতি-বাধে যদি শৈলথও অনিবার্য্য গতি তার

গভীর আবর্ত্তে ঘূরি গভীর চীৎকারে दिनीर्ग गगन यथा करत व्यवाहिनी নারি বাহিরিতে, সেই মত ভীম ভাবে উত্তাল তরজমালা রাবণ জ্বয়ে সম্থিত ;—সন্থাড়িত অনন্ত অৰ্ব প্রভিন্ন বলে । জলে বাড়ব অনল ভীম দাপ! রাগ, দ্বেষ, দর্প, অভিমান, व्यवभाग, लड्डा, घुना, वमनम्बद्धा হাসিছে বিকট হাসি । কুঞ্চিত লগাট— অগ্নিমাখা, নাসারকে ঘন প্রবাহিত অতুফ বাতাস, নেত্র দ্বরে ভীম ছটা রৌরব পাবক শিথা ভরম্বর যথা। অধরোষ্ঠ স্বনে কম্পিত। বুসি রাছা इङ्गामरन--- अधिशिति भीषग-पर्मन । ভবে লাজে নিস্তন্ধ সকলে। যথা ববে ভীবণ তরঙ্গবেগ ধরিতে না পারি হৃদ্যে আগ্নেয়গিরি উদ্গীরণ করে অগ্নি জল ধাতুস্ৰাৰ কৰ্দ্দ প্ৰভৃতি ভীমদূর্পে ভীমতেজে ভীষণ নির্বোষে ঘন ভূমিকম্প, সিন্ধুকম্প,—ধূমরাশি আবরে অম্বর ঘোরতর; দেই মত আরম্ভিলা লঙ্কাপতি কম্পিত শরীর জড়িত পাবক-শিখা নীলোজন ছটা ছুটিল নয়ন পথে; স্থন নিশাস

নাদারকে, দশ আদ্য আদিত্যমণ্ডলে ভাতিৰ ভীৰণ ভাতি, কুতান্তের মুখে রাগ বেন দন্ত ক্রোধ ছটা ভয়ম্বর ! কহিলা রাক্ষরপতি গুর্জার রাবণ--" হত রলে ইজুজিত পুত্র প্রাণাধিক নিত্য অৱিন্দন—হত হত রক্ষবীর— বুস্তকর্ণ, মকরাক্ষ্, হর্যাক্ষ্য, রস্তাক্ষ্য,---শিলা সম বঞ্যার নিতান্ত কঠিন अतास्त्र नदल्यो ; वीव मूना चाजि महाश्री वीवधाबी ; कुछ नव-बर्प প্রাজিত ত্রিস্কত আপনি রাব্ণ অগণ্ড ত্রনাও বাঁর ভাভঙ্গে কম্পিত মতল মুন্য ঘার পদাপুষ্প যুগা; গ্ৰস্ত ৰাত্ৰ প্ৰানে ৰক্ষ-ক্ল-ৰবি নিতাত্ত মনিন: -তেজ ধ্বংস, ধ্বংস বংশ --রফ-বংশ-অবতংস ধ্বংস বীরগণ, --ধ্বংস মান, ধ্বংস দণ্ড,—আকাশ কুত্ৰম হায় রে সকলি আজি। এখনো শরীবে কি স্থথে জীবন তুই আছিস নিহীত ? এখনো শিরায় কেন ক্ষধির ধাবিত ? কি কাল সংসার-বাসে আর রে আমার---জোতিহীন রবি—তেজোহীন হতাশন, বিষহীন ফ্লি, কহ, হে রক্ষমগুলী,— मात्र महीव-(अर्छ, अ कर्ड मंद्रिन

কোন পাপে ? কেন না বিপিনে পশি গিয়া তাাজি রাজা স্থা ? মৃত্যু ভাল, মন্ত্রিবর, তেজ নাশ হতে; হায়, এ মর্মবেদনা क्व कार्त्व, পाद्ध वृक्षिवाद्ध कान जन এ মম মনের ভাব ? কোথা গিয়া আমি জুড়াই মনের জালা ? সহিতে কেবল পুরন্দর উপহাস, লোকের গঞ্জনা আপনি বাঁচিত্র মাত্র। হা ধিক এ প্রাণে নিদাকণ ! ধিক্ মৃত্যু, তোমার বিক্রমে ! অথবা পূর্বের তাপ-ননের কালিমা ঘুচাতে, মিলিয়া সবে করিয়া মন্ত্রণা হৃদয়-পিঞ্জরে বন্ধ রাখি এ জীবনে--প্রমত্র কেশরী-পদ বাঁধিয়া নিগডে দিতেছ যন্ত্ৰণা যত; জীবনান্তে হার क्र अंग्र जीवन नत्न विषय नवात ; नद्द शूर्व माथ जारह! (इ एमव, मानव, হানি আমি উপহানে ও সব কৌশলে,---কাপুৰুষ নহে কভু লঙ্কাঅধিপতি; বাহুবলে পদতলে করে সে দলন দেবের মন্ত্রণা, শক্তি, গৌরব, যন্ত্রনা; শোক মোহে নহে মুগ্ধ! হৌক স্বৰ্ণকা (হায় রে সাধের পূরী !) ভীষণ ঋশান, মরভূমি; হৌক ধ্বংশ রক্ষবংশ, হায়, এ বক্ষ পাষাণ দ্রবীভূত নহে তাহে।

মুকুটোদ্ধার।

কাঁপে কি স্থমেরু কভু মলয় বাতাসে শৈলখেষ্ঠ १ গলে বজ রবির কিরণে ;---অসম্ভব এ হৃদয় গলিবে অনলে ! খাশানে মশানে শৈলে নগতে কাজাতে কি প্রভেদ কবে, চিত্ত যদি থাকে বাঁধা এক ভাবে ? এক ভাবে এ বক্ষ কঠিন বাঁধা দৃঢ়! এখনো তেমনি আছে জ্ঞান ; ति । इयागि जुवन-विजयी मेंगानन লঙ্গাপতি; এখনো তেমনি অগ্নি বায় কুবের বঞ্চণ ইক্স কুতান্ত দুর্ম্মতি দাস মম. কীপে বিধি এখনো এ নামে বিভীষণ। শিরাতে শিরাতে অতি ক্রত খ্রোফ শোণিত-স্রোত এখনো ধাবিত. অনিবার্য্য গতি। কদ্র তেজ সেইরূপ অণুতে অণুতে আজো জড়িত আমার কিলে আমি হীনবল—হীন তেজ আজি ? এ প্রভার প্রভাকর নিপ্রভ গগনে, হীন তেজ হুতাশন- দর্প হীন দেব। तक्तवीत-कूलमिन खनःशा ताकन দেখায়ে সোজন্য দয়া বীর ধর্ম যত রাক্ষস বিক্রম তেজ প্রকাশি জগতে রঞ্জিয়া গ্রাক্ষদ-কুল-পঙ্কজে পাবকে ঘোর দীপ্তি, দমিতে দ্বিবতে ছুনি বার বিতরি সমরে প্রাণ বিমল শোণিতে

প্রকালিলা কুলরবি, কি ক্ষতি তাহাতে यय-जामि त्महे (मव शर्स-थर्स-कारी वीत-(अर्थ. मानी-(अर्थ वर्धना तावन निधिज्यो। यथा तम मित्रिजीमानी त्नारक নর্বেচ্চি অম্বরশ্রে বিপুল গরিমা, চক্ত তারা গ্রহ মাঝে, আমিও তেম্দি कृत्वत्र, वक्रन, हेन्स.—एनव कि मानव গরুর্ব্ত, কিবুর, নতু, সর্ব্বোপরি আজো ছডায়ে পাবক-শিথা-পুঞ্জ ভয়ন্কর শোভি একেশ্বর। কেন তবে আজ আমি বিলাপি বিকল ? জন্ম হলে মৃত্যু হবে— ভয় কি মরণে ? কিন্তু দেহে যদবধি সঞ্চারিবে এই প্রাণ—থাকিবে চেতনা সাধিব জীবন সাধ, যতনে দেখিব ফলে কি বাসনা বক্ষে বাঞ্চিত রতন। काल-छय-मश्रादिशी कदाल-वमना কোথায় বলনা কালি, মহিমা ভোমার বর্ণিলা পুরাণে যাহা মুনি ঋষিগণ ৰছ মতে. কোথা তব কছ বিৰুপাক, দয়া ভক্ত প্রতি, দেব, ভক্ত বংসল উমাপতি ? চাই না, পার্ব্বতী, আর আমি-হে ভূত ভাবন ভব চাই না তোমার मन्ना, मक्ति ; তব मक्ति वर्तन, चान्नामकि চাই না লভিতে মুক্তি; ভক্তি ভাবে যদি

প্ৰজ্ঞতাম এত দিন কঠিন পাষাণে ভীষণ মশানে বাঁধি, তোমারে ঈশান, পূজাতাম পদায়ত্ত প্রফুর অযুজে আজ মম: নিয়তিরে বাঁধি আনি বলে বিধাতা-লেখনী-বেখা উঠাতাম তবে ভবিতবা পটে !—যাক বুক্তি যাক মুক্তি— শক্তি বল সার, সেই শক্তি বলারোহি প্রকাশিব বাতবল, দেখার জগতে স্বনামে লঙ্কেশ থ্যাত, স্বোপার্জ্জিত করে সমুজ্জল ৷ আন ত্বরা সে প্রকাও গদা দোৰ্দণ্ড প্ৰতাপ যার নাশিব ব্ৰহ্মাণ্ড. চূর্ণিব পর্বত, শনি শুক্র সূর্য্য সোম— চূর্ণিব সকলে, বিদারিব মহীতল, পোড়াব অমরাবতী, বৈকুঠ কৈলাস কাল-ভয়-বিনাশিনী কালীবে নাশিব নাশিব ত্রিশূলী হরে মহাকাল! স্বর্গ মন্ত্রী, রসাতল, সিন্ধু, শূনা ধরাধর वन तुक्क नम नमी প्रास्त्र नगत আচ্ছাদিব পুনঃ পূর্ব্ব তামদ-অম্বরে বোরতম ! নিরাকার হবে ভূমওল ! আন্সে ভীষণ গদা সাজরে সমরে ৰক্ষকুল: জীবনের সাধিব বাসনা. অনজ্যা প্রতিজ্ঞা। প্রতিজ্ঞায় কি না হয় ্রবিবে হুগং আজি; সাজু ত্রা করি।" হীবরিলা লক্ষাপতি কম্পিত শবীব তিযাম্পতি যথা ঘোর প্রলয় সময়ে। ভীষণ গম্ভীর রব শুনিলা গগনে হেনকালে. " চাও বদি, রক্ষ-কুল-মণি, নিজ হিত, তাজ তব এই ছবাকাজ্ঞা। শিব-কোপানলে সাধে--কন্দূর্প যেমভি ইন্দ্রের আদেশে যবে ফুল-ধ্রুর্দ্ধর ভাস্থিতে যোগীক্র-যোগ হিমাদি শিখরে হানিলা সজোরে শর শন্তর-সদয়ে থরতর, হবে ভত্ম ? বীর-কুল-শ্রেষ্ঠ তুমি, লক্ষেষ্ট, নানা বিদ্যা বিশারদ,---কার রে বাদনা নাশ করিতে শশাঙ্কে জগৎ আনন্দ ? শুন বলি হিত কথা कित (पर बानकीत--यार्था वाजनश्वी: বাড়িবে দ্বিগুণ যশঃ: ধ্বংসিবারে, হায়, বিখ্যাত রাক্ষ্যবংশ কেন রে কাম্না গ নারিলে রকিতে, মৃঢ, অনাায় আচারে নিজ বাহুবল-মান ? ভকত বংসল কত দূর ভোলানাথ—ভবেশ-ভাবিনী দেখ্রে ভাবিয়া; কোনু কালে এত দিন হইত কনক লক্ষা শাশান ভীষণ! এথনো প্রসন্ন উমা, উমাপতি হর তোর প্রতি লকানাথ, রাজানন পুনঃ मगद्रा कत्र मान-कत्वत्र आदम्म।"

নীরব আকাশ-বাণী। নীরব লভেশ বজাহত ! সবিশ্বয়ে দেখিলা আকাশে निरवत जिन्त-इषा-- भव त्रीमामिनी ! ভতিবাসে শৈল আজ দ্রবিল সহসা। নিখাদি বিধানে রাজা কহিলা তথনঃ— " প্রদর প্রদর্মনী, প্রদর উদেশ এখনো দাসেরে,—কিন্তু হায়, প্রত্যূর্ণণ কি করে গীতার করি ? করেছি প্রতিজ্ঞা দিব না সীতায় ফিরি থাকিতে জীবন: त्थारमञ्ज প্রতিমা রাণী দানবননিনী বসিবেন মন্দোদরী করেছি প্রতিজ্ঞা রাজরম্বসিংহাদনে অংঘাধ্যা নগবে, সেবিবে পৌলমী পদ,—বল না কেমনে হে অমাত্য-কুলম্পি, প্রতিজ্ঞা পাল্নে হটব বিরত १ কাপুক্র সেত অতি।" গন্তীর মধুর স্ববে সচীববতন कहिला भावन, " निरवहन, श्रेष्ट्र, करव नाम, তব প্রাষ্ট্র, কর অব্ধান; নিজ ভুত্ত বলে, প্রভু. ভূবন বিজয়ী, দেবাস্থ্ৰ ভীত তব নামে; যুশ্ছটা তব, প্রভু, নিভায় তপনে ; কেন তবে সাধে সাধে, মৃঢ় আমি, বিজ্ঞতম তুমি, বুঝাব তোমারে কিবা, করিবে সংগ্রহ শিবকোপ ? কি অভাব তব রক্ষমণি ?

প্রদান পরম পিতা তোমারে এখনো, রক্ষরাজ, কি সোভাগ্য—না নিন্দ অদুষ্টে— प्तर किति आर्यानकी देवानशे (मवीदा : মিত্রতা করহ, প্রভ, দশর্থ সমে। ত্রিলোকের রাজা যত ও পদরাজীব ব্যন পূজিবে আসি, কি শোভামওলে মণ্ডিত হইয়া নাথ মাঠ্ভ সদশ শোভিবে তথন! " নীর্বিলা মন্ত্রির। উত্তরিলা লয়ানাথ-সভা যা কহিলে বীমান, কি কাজ পুড়ি হর কোপানলে ? যাও তথা, মধিবর, আনহ গীতারে সম্মানে, দিব ফিলে, নুপ দশর্থে। याहेना महीत-स्थिष्ठे स्थिति नावन। উদ্দেশে সম্বোধি রাগা ভবানী ভবেশে कदिला वन्त्रना :-- " क्या सार्य, भिड़ा, क्या উমা বিশ্বমাতঃ ! স্ষ্টিহিতি লয়মূল ; অজ্ঞান কিন্ধর, এইরূপ স্থেচ দৃষ্টি রেখো সদা, পাদপদ্যে এই নিবেদন।"

হেপার দানববালা বাণী মন্দোদরী
ভানিলা বিশ্বয়ে রণে রাক্ষণ-লাঞ্জনা;
ভানিলা নিহত রণে পুত্র প্রাণাধিক
মেঘনাদ; আছাড়ে পড়িলে মহাদন্তে
দস্তোলি পাষাণে, উঠে অগ্রিশিখারাশি—
পাষাণ সদৃশ বক্ষে দভোলি সদৃশ

দাগিল আহাৎ, দান্তিকার ঘোর দর্প করি চুর্ণ; বিক্ষারিত নেত্রদ্বরে রাগে ভीষণ পাবকশিখা ছুটিল সবেগে; দংশিলা অধর: মহারফে সর্বা অঙ্গে ছুটিল বহ্নিফলিক; কেশরিণী যথা নিষাদ বিঁধিলে বনে প্রতর শরে মত্তভাবে ছটে গজ্জি বিদারি অহর; ছুটিলা রাক্ষ্মরাণী, গন্তীর বৃহ্বারে কত্বণ বলর কাঞ্চি বাজিল শরীরে স্বৰ্ময়। আলুয়িত নিৰিড় ক্তল ঘূলিল পৃষ্ঠেতে; উলাঙ্কিনী ভীম বেশ ! नाजिला मानववाला, नटशक-सिथदव नशिक्तनिनौ यथा प्रशिष्ठ पान्य, আর্ডিলা, নিধাস প্রধাস ধার ক্রত নাবারমে—" কি কহিলি, স্থি, প্রাজিত রক্ষেনা মানব সমরে ৭ হত রবে প্রাণাধিক ইক্রজিৎ পুত্র বীরোত্তম ? व्यविधात ! इत्र कि, खन्नि, जल त्र উর্দ্ধসামী ? বার তেজে মহেন্দ্র বাসব অস্থির, নিষ্ধৃত, বল্সম বক্ষ যার নিতান্ত কঠিন, সেই পুত্র মেঘনাদ— বীরেন্দ্র কেশরী, হত আজ নররণে না হয় প্রত্যয়; কহ কবে সহচরি. নিহত মুগেক্ত হায় শুগাল সময়ে

সত্য যদি হত রণে অথবা নন্দন
অরিল্ম, পরাজিত লক্ষা অধিপতি,—
কাঁদিতে সময় নাই : রাজসভাতলে
চল যাই, কি মন্ত্রণা, বিস মন্ত্রি সনে
করেন ঘুচাতে এই মনের যন্ত্রণা
দেখিব, স্বজনি, আজি রক্ষকুলমণি,
পতি মম । রহিল কি তবে, কমলাক্ষি !
মনের বাসনা মনে ? হাসিবে জগৎ—
পুরন্দর জায়া, সখি, নারিব দেখিতে !
চল তবে চল যাই রাজসভাতলে ! "

ভাবনা-অর্ণবে মগ্র রক্ষ-কুল-মিল;
আসিলা রাক্ষ্য-রাণী, আয়ত লোচনে
ফুটয়া উঠিছে গর্কা,—মহা অহলার।
শ্রেরমাণ দেখি নৃপে কহিলা তথন;—
"একি অসন্তব, নাথ, দরশন করি
আজ আমি! হত রপে পুত্র মেঘনাদ
ধর্ম রক্ষকুল-গর্কা,—অথবা এখনো
শোন নাই বৃঝি এই ভীষণ সংবাদ,
দেব-গর্ম-থর্মকারী ভাহলে কথন
দেখিত জগতে কেহ নিশ্চিন্ত রাবণে
আজ হেন? প্রলারে যেমতি, ভূমগুলে
উঠিত ভূম্ল ঝড়; প্রিত ব্রন্ধাণ্ড
রণবাদো; স্থির রবি হইত অস্থির
শ্না মার্গে; শৈল শৈলে হইত এখনি

দংঘর্ষণ বার বার: অনল-আসারে ভাসিত প্রস্নাত তবে নিশ্চর আছিকে ! (भान नाई यि नाथ,—शंग्रद विधाणः !— কি কৰে বলিব আজ ভীষণ বারতা ? শোন তবে, হত রণে পুত্র অরিন্দম ইন্দ্রজিত, পরাজিত রক্ষোরাজ, আজি নর রণে রক্ষদেনা। অদৃষ্ট দারুণ বাঁচিতে হইল সব এ কথা শুনিয়া ?" নীরবিলা দৈত্য-বালা কপট বিসাদে তাজি অশুজন, রক্ত শতদনদলে বিমল শিশিরবিন্দু! নিশাসি কাতরে উত্তিলা দশানন ক্ষীণ মৃত্যুরে;— " ভানি আমি, বিধুমুখি, রাক্ষদ-গুর্গতি " श्र अंब वाविधावा अविल नग्रान । " विषय, (अयुनी, आण मानव गुडार्थ, আরম্ভিলা পুনঃ রাজা, " জানি যদি সব ছানি না কর্ত্বা কিবা। গভীর গহনে চল পূশি শশীমুখী কাঁদিয়া হজনে জুড়াই মনের জালা, পারিব জুড়াতে যদাপি কখন! বাম অতি আনা প্রতি বিধাতা ! কি কাজ, আর থাকি এ সংসারে তমোনয় ? काँ निয়ा এমনে, মুছ আঁথি ইন্দুম্থি, কাঁদাও আমারে কেন আর ? কাঁদিতে কি ও নয়ন ? নিরানন ত্যঞ্জি

আনন্দে আনন্দময়ী হাস একবার। তাজি এ সংসার মায়া বিষয় বাসনা (আজিকে জানিমু সব নশ্বর জগতে!) ্বন্বাদী হই চল হরিণ নয়নে। " নীরবিলা লঙ্কাপতি। " কি কহিলা নাথ, " - কর্কশ গঞ্জীর স্বরে সগর্কে কহিলা দান্তিকা দানববালা, "পুত্রহা পামরে না দণ্ডি পশিব বনে। বীর-শ্রেষ্ঠ তুমি এই কি গো বীর ধর্ম ? কোথায় পাইলা হেন পরামর্শ ? কি আক্রাক্যা লক্ষানাথ দেখালে আমারে, হত রণে মেঘনান খৰ্ব রক্ষকুল-গর্ব শুনে এ সন্দেশ আনন্দে নিশ্চিন্ত আছ জ্ডুপিঙ্বৎ ভূলিয়া কে তুনি ! জানিলাম আজ আমি ভালবাস। তব। कर, कि करत, वीरत्रभः ভূলিলা সংকল্প পণ প্রতিজ্ঞা তোমার ১ ভূবন-ঈশ্বরী হয়ে রত্নাদনে বদি কোথায় শোভিব আজ বিপুল প্রতাপে,--हल कि ना वनवाम! यां अ जूमि, नाथ, জুড়াও মনের জালা পশিয়া বিপিনে क्रनाञ्जलि निया मान्त, यादा ना अ नानी .--इरे यि दिन्छाताना. देन्छा टब्ब यिन থাকে এ শরীরে, করিয়াছি যে প্রতিজ্ঞা शामिव यउटन : विमात्रिया এই वकः

প্রকালিব, লঙ্কানাথ, লঙ্কার কলঙ্ক শোণিতের স্রোতে।" নীরবিলা রক্ষেদ্রণী। ভাতিল রক্তিম চটা আরক্ত বদনে. লোহিত কমল ধৌত ভারুর কিরণে অৰ্থ আভ। তেজ দন্ত, অংশে গণ্ডে ভালে। অপূর্বে ৰূপ-মাধুরী হেরিলা রাণীর প্লাননে দশানন। মোহিত লক্ষেণ। রমণী-চাতুরী বুঝে কে হেন জগতে ? আদরে ধরিয়া করে উত্তরিলা তবে নেবারি রাবণ,—" উপযুক্ত, প্রাণেশ্বরী, এ তেজ ভোমার : ক্ষান্ত হও প্রাণকান্তা। কাপুরুষ নহে লঙ্কানাথ; মহেশ্বরে, इटकश्री, छदि नित्रविध, निरम्धिला প্ৰতি সমূহে পুনঃ দৈববাণী ছলে উমাকান্ত: নিশ্চিম্ব রাবণ তাই আজি। कीवन कतिश कत ममत्त नम्दरं. (मारागिनी, काज नारे तथा घटन यात. শান্তি-স্থু ভোগ চল করিব ছুন্ধনে অবশিষ্ট দিন। " নীরবিলা লঙ্কাপতি। বাঁকায়ে বন্ধিম গ্রীবা ঘ্রায়ে নয়ন চাহিলা পতির পানে প্রমদা দান্তিকা।-দেখে দে বহ্নিম দৃষ্টি—কটাক্ষ ভঙ্গিমা কে পারে থাকিতে স্থির দেবে কি দানবে? বিষাদে ললাটে করি অঙ্গুলি অর্পণ

কহিলা ভানিনী " এই ছিল মম ভাগো লম্বানাথ পু বুঝিয়াছি তব মনোভাব; কেন কর প্রবঞ্চনা ? কোথায় শুনিলা रेनववाणी ?--निविधिना भिवम्बछ्छ। শুন্যাদেশে ? এ প্রপঞ্চে প্রভ, ভূলিবে না আর অভাগিনী। ভীত আজ লম্বাগতি নরের ননরে--এ কলম্ব রেখা নাথ রেপ না কপালে ! সত্য যদি, স্বপ্ন, প্রভু, দেখিলা নিশ্চয়: স্বপ্ন দেখি সশক্তিত-এ সন্তাপ কব কারে-লভানাথ আজি ছুরত কুতান্ত্রাপ। মম ভাগ্য-দোবে বুঝিলাম সব: বাম বিধি আমা প্রতি। ভাগ, প্রাণকান্ত, নিষেধিলা ব্যোমকেশ নিতান্ত যদাপি তোমা কুল-অন্তকারী দণ্ডিতে রাঘবে. সে নিষেধ শুনে ফল গ দাস ভূমি নহেশের ৷—কেবা সে মহেশ ভণ্ড যোগী। হায় লজ্জা। ধিক এ দ্যাবনে নাশিলা যে জন প্রাণাধিক মেঘনাদে পুত্র ব'লে পুত্র দেবাস্থর রণজ্মী,---यात जत्म धना तककृत, धना जानि ধরি গর্ভে যায়—ভুলি হেন পুত্রশোক পুত্র হা মানব সনে মিতালি করিব ? নমস্কার, লক্ষের, ভোমার চরণে, मानीदा विनाय (मह; (इन महवादम

পদে পদে জ্ঞান ধর্ম মানের সংহার!
অনলে নিহার ভাব!" তাজিয়া নিয়াস
নয়নে অনলর্টি নীরবিলা রাণী।
ভাতিল অপূর্ব্ব জ্যোতিঃ বদনমওলে
বিকসিত পদ্মে যেন রবির কিরণ
প্রভাতে! ভূলিলা রূপে নিক্ষানন্দন;
নীরবে দেখিলা ক্ষণ সে মুখ ফুলর।
আনন্দে ধরিয়া করে কহিলা রাবণ—
"যাও ফিরে, প্রেয়সিবে, আপন ভবনে
চক্রমুখী; ভূষিতে ভোমারে, পুনর্ব্বার
তরলনয়নে! যাব আমি রবস্থল।"
ফিরিলা উল্লাসে রাণী। আদেশিলা রাজা
সাঞ্জিতে সত্বর রণে; বাজিল বাজনা।

মুকুটোদ্ধার কাবা।

চতুর্দশ উচ্ছ্রাদ।

ভেনিয়া জলদমালা ভেদিরা অম্বর. উঠেছে সদর্পে तथा हिमापि नियत ; ছাড়ায়ে সে শৈলনাথ তৃত্ব শৃত্বতর কত দূরে শোভিতেছে কামের আলয়। সদা শাভিনয় পুরী পুষ্পাবন মাঝে;— নক্ষত্র সমাজে যথা চক্রমা বিবাজে। गवीन विष्यीमन नवीन कुछ्न, স্বর্গীর সৌরভ পূর্ণ উজ্জান স্থাম। সোদামিনী শিবে দাম পারিখাত শোভে: শক্ষে অন্ধ উড়ে অলি মকরন্দ লোভে। বউকথাকও কয়, পাপীরার হার, ভাকে কিঙা ভাকে পিক শুনিতে স্থল্ব নাচি নাচি নিবন্ধন নয়ন খন্তন উভিতেছে ব্যিতেছে ভুলায়ে ভুবন। নীল আভা নীর্ধর নিভ গিরিবর নিব্ধিয়া ভাবি মনে নব জল্ধর বিস্তারিয়া শিখাপুঞ্জ স্থথে শিথীকুল শিখিনীর সহ নাচে আমোদে আকুল। কিবা শোভা মরি হায় সমুদিত তায়, শত ইন্দ্রধমু যেন জলদের গায়।

মুকুটোদ্ধার।

রত্বত সলিলা কত শত তর্ফিণী कलनारम शांत्र गृह कलनिगामिनी। কুমুদ কুছলার আর শতদলরাজি শোভিছে ফুটিয়া তার চারু নাজে শাজি। **धीरत दीरत दश्रिकटक मनग्र প्रदन** নাচাইয়ে দোলাইয়ে হেলায়ে কেমন। ভিলেক বসন্ত নাহি ছাডে সেই বন, প্রকৃতির কর ধরি সভার ভাগণ। অজানী কিল্লৱী প্ৰী অতি কপ্ৰতী নিবিড় নিতথ ভাৱী নধীন যুবতী : মুগ ভাষ মুগ হাম স্থললিত অতি করে করে বাঁধি ভ্রমে গলপ্তিগতি : ভলি দল গাঁথি হার বিনোদ গলাও কেই পরে, কেই স্বর্থে কবরী সাজায়। খণা ধবি কণিবর মনিবর শিবে क्कान नगरात शुरके हरन धीरत दीरत । শতি কর ধরি কোন পতি প্রমোদিনী চারু হাস হাসি ভ্রমে স্থচারুহাসিনী। मध मन अवनामा मरखाम विमारम : বদ্ধ সবে অবিভিন্ন প্রণয়ের পাশে। সোহাগের সোহাগিনী আদরে ভানিয়া ट्लि ट्लि छिन छिन हामिया हामिया ফুলে ফুলে ভ্ৰমে কিবা ফুল-সরূপিনী বীণা বাণী বিনিন্দিত মধুর ভাষিণী।

প্রকাশে লাবণ্য-ছটা ভেদি নীল বাসে;
সম্জল জলদ-কোলে সোদামিনী হাসে।
বিপুল নিতম্ব-বিম্বে মেথলার থেলা;
টাদের স্কচারু করে করে অবহেলা।
আলু থালু রুফকেশ পৃষ্ঠেতে লম্বিত;
ঘন ঘনাকারে ঘনমালা সম্দিত।
কণু ঝুনু রুণু ঝুণু নিনাদে নৃপূর
চরণ রাজীবে রাজে মধুরে মধুব।
কেহ বা করিছে গীত নাচিতেছে কেহ;
শোক হথ নাহি স্থে পুণ্কিত দেহ।

মদনমোছিনী রতি বসিয়া নির্জ্জনে

একান্তে বিষাদে কত ভাবিছেন মনে।

"হীনবল নরদল রাক্ষসের রণে

কিরপে ভারত পাবে স্বাধীনতা ধনে।

কিরপে ভূলাই রক্ষে বিপক্ষ নিকরে?

মনের বাসনা সাধি কি উপায় করে?

ভূবনমোহিনী আমি মদনের নারী

কি কার্য্য অসাধ্য ভবে সাধিতে না পারি।
জানাব এবার রতি রূপের চাত্রী।

সাজিয়া মোহিনী বেশে মোহিব ভূবন;

অর্জ্বর করিব সবে জালি হতাশন।"

এদিকে রতিরে পাশে রতিবিনোদন না দেখে মক্মথ অতি উচাটন মন। क्नवन, खेलवन, मह्यावद-छीत, একে একে পর্যাটন করিয়া স্থবীর: রতির সমীপে পরে হৈলা উপনীত। দেখিলা কি মীনকেত ভাব অমুচিত। নিকুপমা প্রিয়তমা প্রাণসমা রতি বিষাদে বদিয়া, মুখ উষা ইন্দমতী। কি ভাব, সে ভাব হেরি মনোভব মনে, উদিল ভাবেতে ভাব স্থভাবকগণে। স্থু হঃখ আশা যাঁর রতিই জীবন,-কেন না কাঁদিবে আজ মকরকেতন ? স্পুন্হীন চিত্ৰপট সম মনোভব ভাবিনীর ভাব হেরে রহিলা নীরব। স্থভাবের শাস্তভাব ভাঙ্কি অতঃপর কহে ধীরে সম্বরারি কাতর অস্তর:--"একি মায়া, মায়াবতী! ছায়া কেন আজ-নিৰ্মাল পবিত্ৰ কায়া !--কেন হেন সাজ ? कि त्मार्य, अ माम, त्मवि, त्मायी ७ हत्रत्। ? वियाम, विवासवणी। (कन ध निर्कात ? शांति शांति, ताशांतिनी । बनिया महन. ডাক রে পালাক হুখ ; ভাস্থক জীবন व्यानत्म व्यानम्मश्री। व्यानम-मनित्न। হাস্ক হাস্ক সুথে সকলে অধিলে। কহ, আদরিণী ! আজ এ মান কিলের ? কিবা সাধ্য, কহ, সাধিব ! কুসুম শরের ১৬)

হেলিতে আদেশ তব ? কি আছে সংসারে অসাধ্য সাধন, যাহা কৃষিতে তোমারে माधिवादत भीनश्वक विभूथ कथन ? কি ব্যথা, স্থবর্ণলতা সরোজ-রতন, পেয়েছ কোমল প্রাণে, বল না আমায়। কি আশা মানসে তব বল না ভরায়। कान ना कि, त्थाप्रनिद्ध । ७ हाक्यान মলিন হেরিলে ছেরি মলিন ভুবন ? িক চকে, হে কমলাকি। নির্থি তোমার, সামানা বাকোর স্বারা জানান না যায়। উঠ সতি ! উঠ প্রিয়ে ! উঠ আদরিণি ! মিল আঁথি, শশীমুখি, সুহাসহাসিনী -कर कथा विधुमूर्थ विमना आमात्र, হৌক এই মৃত দেহে জীবন সঞ্চার! * এত বলি ধীরে ধীরে আদরে আদরে চুম্বিলা অনঙ্গ রঙ্গে রতির অধরে। উত্তরিলা রতি দেবী—"হইবে কেমনে রাক্ষদ দমন, ভাবি আকুল জীবনে। অভাগা ভারতপুত্র কেমনে আবার পাবে স্বাধীনতা করি রাক্ষ্যে সংহার বল না দাসীরে, নাথ, উপায় তাহার ? কিরপে ঘুচিবে ভারতের অ শকার ? ভোমারে সমরে, নথা, ডবি পাঠাইতে. কি জানি কপাল মন্দ-কি পারে ঘটিতে!

মুকুটোদ্ধার

এ জন্য কল্পনা, কাস্ত, করিতেছি মনে, फार्शन यांडेव उटन बाक्रम ममतन। বিস্তারিয়া মায়াজাল মোহিনী আকারে করিব রাক্ষন গর্ম সংহার এবারে। দাসীরে হাসিয়া, প্রিয়, দিয়া অকুমতি, পূর্ণ কর মন আশা, এ মন মিনতি।" উ उतिना मृद्ध शिंग कुन्धकर्तत. " এর জন্য, প্রাণেখরী, কি জন্য কাতর ? मृत जून, जून खन, जून धनुर्सान, এই লও, প্রাণাধিকে, করহ পরান। ভগবতী অনুমতি করিলা আমায় সাজাইয়া রণসাজে গাঠাতে তোমায়। তাই আনি করিতেছি তব অংশ্বণ, ভাল হল, ভালবাসা, কর গিয়া রণ। মাধ্ব মোহনভাবে, মাধ্বী আমার ज्वारम ना करत (यन जुवन जाँधात।" এত শুনি আনন্দিত অনস্ব-ল্লনা সংগ্রাম-সাজনে রঙ্গে করেন সাজনা। হেথার অমর নর অস্তর শমন প্রনত্ত সমর রঙ্গে, কম্পিত ভুবন! নাহি দিবা নাহি নিশা নাহি ফুধা নাহি তৃষা এক ভাবে ঘোর রণ! বিশ্বয়ে বিশ্বয়! ष्मकारम चर्छना वृक्षि इटेरव श्रमग्न ! निर्मृत कर्स् इ कून आधिकून नित्रमृत

সুধুমাত্র হুই বীর এখনো শীবিত--এখনো জীবিত রণ সজ্জার সজ্জিত। উন্মন্ত ক্ষল্রিয়মণি ভূলি আপনায়— ভূলি আত্ম বন্ধুজনে রবি শশী তারাগণে শোক ছথ পরিতাপ ভূলি সমুদায়— ভূলিয়া এ ভবধাম ভূলিয়া সকল রাক্ষদ নিধন কিসে ভাবনা কেবল। টকারি কোদও ভীম ছাডিয়া হস্কার কহিল রাক্সরাজ, কাঁপিল সংসার। " বাথানি বীরত্ব তব, সাবাসি তোমায় !— করি রণ মম সনে এতফণ ত্রিভুবনে সংগ্রাম অঙ্গনে স্থির রহে কে কোথায় ? ত্তনি ভীম নাম যার কাঁপে ঘন জিলংযার অমরমগুল করে প্রালয় গণন। প্রভাহীন প্রভাকর তেজহীন বৈধানর কুতান্ত শঙ্কিত, নাহি সঞ্চরে প্রন।-কিন্তু রে জানিবি মনে রবিস্থতনিকেতনে অবশ্য আজিকে তোকে করিব প্রেরণ। ক্রিব এ ভুলবলে---একছত্রা ধরাতলে করিব রাক্ষসপুরী ভারত ভবন ! " এত বলি রক্ষমণি করি ঘোর সিংহধ্বনি টছারি শিঞ্জিনী করে শর বরিষণ। কাঁপে বিশ্ব টল টল সচঞ্চল গ্রহদল পুড়িতে লাগিল সব প্রলয়ে যেমন!

যুকুটোদ্ধার।

কম্পবান মহারোষে ঘোষিয়া ঘনেশ ঘোষে উত্তরিলা কিতীপতি ছাড়ি হুছকার। আকাশ পাতাল বাোম শনি শুক্র সূর্যা নোম কাঁপিয়া প্রলয়ে সব উঠিল আবার। " অরে ছট ছুরাচার রক্ষকুল কুলাঙ্গার বুথাই বীরত্ব তোর বুথা অহন্ধার। কি ভয় দেখাদ মোরে কে ডরে অধম তোরে ? কর্ ভূই যা পারিস করিতে আমার। মরিয়াছে তোরে আজ শনন রাক্ষণরাজ-অবশ্য রে গুরাত্মনু মরণ তোমার। অবশা বধিব ভোকে দেখিবে সকল নোকে অবশা সমূলে রক্ষকুলের সংহার। তোরে আজ করে ধ্বংদ জাগাইব আর্যাবংশ উদ্ধারিব স্থাবীনতা অবশ্য এবার ৷ আত মোর বাত্তবলে দেখাব রে ধরাতলে-ভারতে মঙ্গল বাদা বাজাক আবার। বিজয় পতাকা আর অবশা বে গুরাচাব উড়াব ভারতভূমে আলোকি সংসার।" এত বলি জোধ ভরে বাণ বরিষণ করে ছুটিল দামিনীমালা আবরি গগন। মহাতেজে লক্ষের নিবারণ করে শর সিংহনাদে শরজাল করি বরিষণ। নররকে ঘোর রণ; স্তন্ধীভূত ত্রিভূবন। স্থ্যাত হছত্বার ধহক টম্বার

चन चन कत्रिटिंग्ड (मिनी विनात ! ঠন ঠন ঠনাঠন্ নিনাদিছে প্রহরণ উগরি অনলরাশি ছুটতেছে তীর ধরা ধরাধর সিদ্ধ করিয়া অধীর। কভু থাকি রথপরে ঘোর যুদ্ধ শরে শ কভু নামি ভূমিতলে কুপাণে কুপাণ। ফলকে আঘাত লাগে উঠে অগ্নিরাশি রাগে হুই জনে হোর যুদ্ধ হজনে সমান। এইরপে কতক্ষণ করি রণ গুই জন ক্লান্ত অতি নরনাথ হরন্ত সমরে। স্বেদনীরে সিক্ত তমু অক্ষম ধরিতে ধরু कां পिতে नाशिन कांग्र थत थत करत । নাহি বল পড়ে থসি কর হতে কাল অসি অস্থির অবনীপতি সমর-অঙ্গনে। তেজহীন প্রভাকর তমাময় চরাচর উথলিল হাহাকার ভারত ভবনে ! ভাকে উচ্চে শিবাচয় মেঘরক বরিষয় মধ্যাহে সরস পদ্ম সলিলে ড্বিল ! অধবে মধুর হাসি হেন কালে তথা আসি ফুল ধহু করে রতি দর্শন দিল। হের রণভূমি কি শোভা ধরিল ! ध्वात्र नन्त छेन्द्र हहेल। কুম্ম কাননে কুম্ম ফুটল;

भनत्र मभीदत्र भोत्र इति।

যুকুটোদ্ধার।

নাচিল থঞ্জন গাইল কোকিল; ঝঙারিল অলি--মোহিল অথিत। धीरत धीरत वय भनम शवन মদন স্থরভি মাথিয়া অঙ্গে;— धीरत शीरत वस भनम প्रवन নাচায়ে নাচারে কুস্তমে রঙ্গে! সহসা আবার একি চমংকার হেম হশ্মারাজি তথায় শেভিল! শোন শোন অই মধুরে আবার মধুর বাজনা মধুর বাজিল। चलित्न चलित्न त्रभीताकि লুমিতেছে কত দাজেতে দাজি : শোন শোন অই স্থরব উঠিল नाठिया नाठिया त्रमणी गाहेल ! কুত্রমের ধন্থ ভামরের গুণ করে ধরি রতি পুরিয়া স্কান ব্যিম কটাকে হাসি মৃত্ হাস লক্ষের হৃদে প্রহারিলা বাণ ! আকুলিত তমু অভমুর বশে রক্ষপতি পড়ে চলিয়া অলসে । ष्यिञ्ज (मरवंद्र नौना वृक्षा नाहि यात्र ! नवीन कीवरन देशना मुक्षीविक बाम । ধরি ধমু দৃঢ় ত্রত রাক্ষস নিধনে— দাঁড়ায়ে হিমাজি-শৃঙ্গ সংগ্রাম প্রান্থণে!

প্রলয় পাবক জলে বদনে গন্তীর: খন ঘন ঘরিতেছে নয়ন অধীর। সংজ্ঞা পাই লক্ষানাথ উঠিয়া বদিল। হায় সেই তেজরাশি কোথায় রহিল চির রোগী--হীন বল-উষা শশধর! হায় রে কন্দর্প-দর্পে প্রাণ জব জব। कि खुलाब, वामाकृत यथा मायामव নাচিছে গাইছে রঙ্গে, জীবের হৃদ্য উত্তেজিয়া হলাহলে, মোহিত মায়ায় (নমকার বার বার মদন তোমায়!) ভাবিরা স্বরূপ মনে দীমন্তিনীগণে हिल्लिन (मेर्डे मिर्क हक्ष्म हेब्र्स्। একেবারে জ্ঞান হীন ! যাইলা ধরিতে মায়াময় মোহিনীরে ; হাসিতে হাসিতে জর জরি বীরবরে কটাক্ষ হানিয়া গজেলগামিনী বার সরিয়া সরিয়া। व्यम्द्र भाजित वाना श्रित्र भोनामिनी ! বাতৃল রাবণ যেই ধরিবে কামিনী হের কি অন্তত ভাব ভীম দরশন ! কোথা সে নবযৌবনা প্রমদা রতন ? কোথা সেই গীত ধ্বনি রব বাজনার। কোথা সে কুন্তম বন—ভ্রমর ঝকার! গভীর তিমিরলালে জগৎ ড্বিল ধরিল স্তম্ভিত ভাব ধরিত্রী নিথিল।

যুক্টোদার।

নাহি শুনি রব কোন-নীরব ভূবন। প্ৰ পক্ষী জীব জন্ধ সবে অচেতন। চ্কিত চঞ্চলচিত্ত ভীত অভিশয়. দেখিয়া এ ভীমভাব রাক্ষপ হর্জর। কতান্ত আকৃতি যেন ক্লোদিত পায়াণে দাডায়ে রহিল তথা মলিন বয়ানে। হেন কালে ঘোর রাবে কাঁপায়ে অথিল বভিল প্রবল বেগে প্রমন্ত অনিল। ভীমমহীকৃহপূর্ণ গিরি সমুদায় বজাঘাতে চূর্ণ হয়ে পড়িল ধরায় I মহাবীর দশরথ এমন সময়ে ছাড়ি সিংহনাদ ঘন, প্রফুল ক্রদয়ে व्याकर्षि मिखिनी (बाद्य भाविना हेक्षाव : কাঁপিয়া উঠিল ঘন ভুকস্পে সংসার বুংহতি করিয়া গজ গর্জিল অমনি ; উদ্বর্ণে চাহি হয় করে হ্রেষাধ্বনি। " কি ভাবিছ রক্ষরাজ " রাবণে সস্তাবি কহিলা রাজেল তবে "উপনীত আসি নিকটে শমন, ভাব আত্মবন্ধগণে: ভাব সে জীবনদীপ রমণী-রতমে।" গর্জিলা এতেক শুনি, ভুজঙ্গ যেমতি মহারোষে ধরি ধরু লঙ্কা-অধিপতি। আবার বাধিল রুণ রাক্ষস মানবে: আবার ভরিল ভব ভৈরৰ জারবে।

হতাশা ধরিয়া যেন উন্মত্তের বেশ ছুটিল রাক্ষমপতি উর্জনির কেশ। হেন কালে বিভীষণ স্থমিত রতন, কহিলা তাঁহার কর্ণে, "হে নৃপ স্কন, ব্রহ্ম আন্তে শীর রক্ষে করছ নিধন।" অগ্নি মন্ত্র পড়ি স্থাথে ধরণী-ঈশ্বর. ছাড়িলা ভীষণ অস্ত্র: উজলি অম্বর ছুটিল জীবন্ত শর সৌদামিনী প্রায়; বিদারি রাবণ-বক্ষ পশিল ধরায়! পড়িল ভূতলে রক্ষ স্থমেরু শিথর ! কাঁপিল ভূকম্পে মহী, গগন, ভূধর। अमिन विकश-वाना वाकिन गर्गात. জ্বলিল অম্বর দেশ বিমল কিরণে। गारेल किन्नतीकुल, विमाधतीमटल: ভাগিল অনম্ব বিশ্ব আনন্দের জলে । শুনামার্গে দেব সর্ব্ব শেভে জ্যোতির্ময়:: জয় জয় শব্দে পুষ্পরাশি বরিষয় 🖟 আনন্দে ধরিয়া দিবা অভিনব ছবি निर्माण व्याकारण व्यानि रमश मिला इवि। কেন্দ্রে কেন্দ্রে প্রতিঘাৎ করি ভীমভাবে ভারত-মঙ্গল-বাদ্য বাজে ছোর রাবে।

সম্পূর্